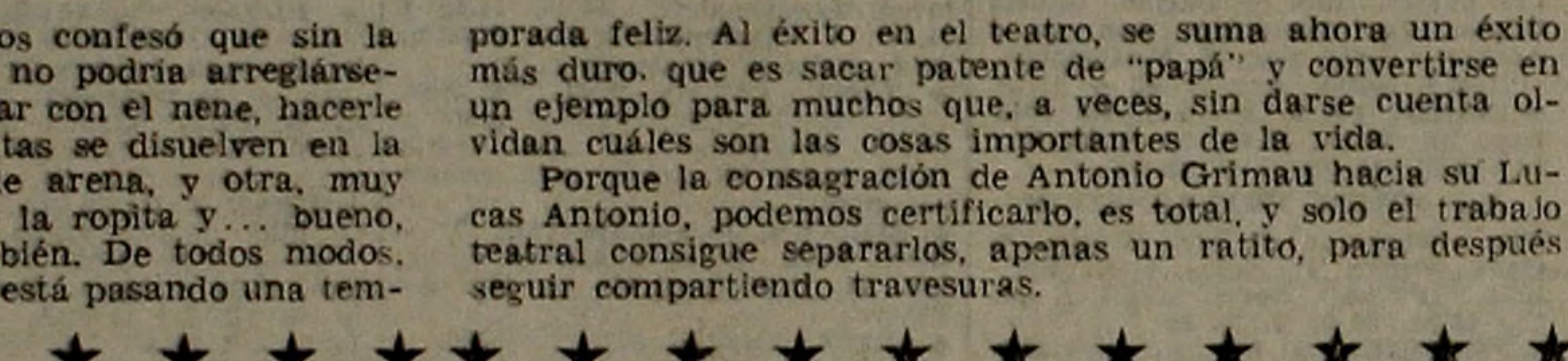
# ANTONIO GRIMAU, EL PAPA

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). Quienes estamos acostumbrados a ejercer el duro oficio de recorrer las playas marplatenses a la búsqueda de alguna nota bomba, en el mundo de la farándula, no tuvimos más remedio que llenarnos de ternura cuando encontramos a Antonio Grimau jugueteando con el pequeño Lucas Antonio, de apenas 2 años de edad, a la sombra de su carpa.

Claro, a muchos no les parecerá extraño ver a un padre con su hijo, haciendo travesuras en la arena. Pero los que recuerdan que el matrimonio Antonio Grimau-Leonor Manso se disolvió hace ya más de un año, y que el galán comparte ahora sus días con la blonda Sonia, no puede sino conmoverse ante la escena de un padre separado pasando las vacaciones junto a su hijo. Porque, en la tarea de ser sinceros, no se trata de algo muy común que digamos. En fin, el rubio bebé ya no toma la mamadera y parece muy chocho junto a su padre actor, a quien la sonrisa se le agranda y el bolsillo se le achica con todos los helados que el bebito le reclama a diario.

Viéndolos así, en las fotos, nadie puede pensar en el camelo o que "aquí hay gato encerrado", como se denomina la obra del santafesino Carlos Lozano Dana que, junto a Jorge Martínez, Alberto Martín, Ana María Picchio, Marta Albertini y Leonor Benedetto, protagoniza cada noche papá Grimau, en el Salón de las Américas del Hotel Provincial.



*Antonio, padre. Lucas Antonio, el hijo. Un helado de limón.*

### ★ "Y... la Gata me Ayuda"

Pero, a decir verdad, el galán nos confesó que sin la esmerada ayuda de "la Gata" Sonia, no podría arreglárselas con Lucas Antonio. Un cosa es jugar con el nene, hacerle la hamaquita cuando las pequeñas olitas se disuelven en la playa o enseñarle a hacer tortitas de arena, y otra, muy distinta, es hacerle la comida, lavarle la ropita y... bueno, esas cositas que todos imaginan, también. De todos modos, nuestro héroe de **"Tu rebelde ternura"** está pasando una temporada feliz. Al éxito en el teatro, se suma ahora un éxito más duro, que es sacar patente de "papá" y convertirse en un ejemplo para muchos que, a veces, sin darse cuenta olvidan cuáles son las cosas importantes de la vida.

Porque la consagración de Antonio Grimau hacia su Lucas Antonio, podemos certificarlo, es total, y solo el trabajo teatral consigue separarlos, apenas un ratito, para después seguir compartiendo travesuras.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## TV PROGRAMA

10.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

10.30 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

**13 MUJERES DE HOY**
Programa femenino (60').

11 **7 PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie con Guy Williams (60').

**9 MUSICA FOLKLORICA**
Grabaciones y señal de ajuste

**11 HOLA GENTE... HOLA MUSICA**
Programa musical (60').

11.30 **9 ARGENTINA A TODA MARCHA**
Programa periodístico (30').

**11 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos infantiles.

12 **7 AQUI LOS SINDICATOS**
Información sobre los gremios

**9 TIEMPO DE SONIDO**
Programa musical (90').

**11 CINE DE SUPER ACCION**
EL INDIO Y LOS RENEGADOS
GENTE DE POSTIN
ENVIDIA DE ORO VERDE
LA GUERRA SECRETA DEL MAYOR BENSON
SANGRE EN LA NIEVE

12.30 **7 C. N. J.**
Conduce: B. Ereñú Durán (30').

13 **7 TODO ARGENTINO**
Programa musical (90').

13.30 **9 EL CHAMAME**
Programa musical (30').

**13 FESTIVAL DE CINE Y SERIES**
TARZAN
LADRON SIN DESTINO
LA COBRA
DALLAS
LA ESPADA DEL CONQUISTADOR

14 **9 SI NOS DIERAMOS LA MANO**
Programa periodístico-musical (390').

14.30 **7 COMPETENCIA**
Programa didáctico-competitivo (120')

16.30 **7 CINE**
ESTAMBUL
CINCO HOMBRE

17.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Grabaciones y lectura de la programación.

18 **2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

18.30 **2 FURIA**
Serie con Bobby Diamond (30').

19 **2 DAKTARI**
Serie con Marshall Thompson (60').

19.55 **2 HISTORIAS DEPORTIVAS**
Microprograma deportivo (5').

20 **2 RUIDOS**
Programa musical (60').

**7 EL GRAN CHAPARRAL**
Serie con Leif Erickson (60').

20.30 **7 EL ARTE DE LA ELEGANCIA**
Desfile de modelos (60').

**13 TENSION**
Largometraje realizado especialmente para T.V.

21 **2 CINE EN VERANO**
AURORA DE REDENCION
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR

**7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA**
Dibujos animados (30').

**11 HOLLYWOOD EN CASTELLANO**
FUEGO EN TUS LABIOS

21.30 **7 CINE COMO EN EL CINE**
CIELO AMARILLO

**9 ALTA COMEDIA**
"Agua en las manos"

22 **13 CINE SEGBA SIN CORTES PUBLICITARIOS**
EL BLANCO MOVIL

23 **11 NOCHE DE PELICULA**
HEROES OLVIDADOS

23.30 **7 VARIEDADES CONCERT**
Programa musical (60').

**9 CINE DE TRASNOCHE**
UN GRITO DE TERROR

24 **2 CINE DE MISTERIO**
EL ASESINO DE LA DAGA

0.30 **7 CINE DE TERROR**
LA SOMBRA DEL GATO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# ENCUENTRO DE DOS AMIGAS



**"Vine a verla por dos razones. Porque la estimo mucho y porque siempre dije que Malvina Pastorino es una excelente actriz de teatro, que muchas veces prefirió el hogar antes que la fama, y eso la hace más valiente y apreciada..."**. Así declaró **Mirtha Legrand** que asistió al debut de la **Compañía Sandrini-Carreras** en el Teatro Odeón de Mar del Plata.

**"Lástima que yo no pueda ir mañana** —dijo a su vez Malvina— **pero a la obra la conozco porque se la vi hacer en Buenos Aires y es precioso todo..."**. Se refería a que, al día siguiente, se producía el debut de Mirtha Legrand.

Luego de presenciarla Mirtha no pudo sustraerse al comentario.

...**Hay algo que yo tengo que decir: Sandrini sigue tan estupendo como siempre. Yo no lo había visto el año pasado, pero creo que es uno de los mejores actores que han pisado un escenario en nuestro país, y eso desde hace ya muchos años...**

Las flores siguieron, ya que al terminar la pieza Sandrini, al agradecer al público, hizo notar la presencia de la señora Mirtha Legrand y su esposo entre el público presente en el debut.

Casualidad, fama, mitología del espectáculo, lo cierto es que ambas obras obtienen suculentas recaudaciones y cubren con creces las plateas de sus respectivos teatros. Con una leve ventaja para Mirtha: 1100 butacas contra 600 del otro teatro. Pero no se enojan, al contrario, como se ve, son amigas.

## SILVIA PEREZ DICE QUE "NO" PERO "SI" ES LA NOVIA DE CAMERO

INFORMACION PAGINA TRES

•

## EX MARIDO DE ZULMA FAIAD ESTARIA EN BUENOS AIRES

INFORMACION PAGINA TRECE

EL SHOW DE Ultima Hora

BUENOS AIRES, SABADO 10 DE ENERO DE 1976

## ¿QUE ES LO QUE SUCEDE EN EL CORAZON DE LA STEFANI?

INFORMACION PAGINAS OCHO Y NUEVE

•

## OTRO FUEYE DE "PICHUCO" QUE SUENA, ESTE CON OSVALDO PIRO

INFORMACION PAGINAS DIEZ Y ONCE

# UN ASADO A LA ORILLA DEL MAR CON GENTE LINDA DE "LA FELIZ"



De Rozas, Manso, Lemercier, Martínez, Codevilla, Albertini, Juan, Merellano...



Merellano, el que lo hizo.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — El lugar era —lo que se dice— apropiado. Y el asador, con mentas en varias leguas (o lenguas...?) a la redonda. Fue en playa "Guillermo" y estuvo a cargo de Miguel Angel Merellano, apodado el rey de la "costilla". Presente para el vacío, la entraña, los riñoncitos, un par de ubres y una (tan solo) de las llamadas "creadillas", los siguientes nombres: Fernando de Rosas y su novia: Leonor Manso, Cristina Lemercier, Jorge Martínez, Marta Albertini, Pablito Codevilla, Juan Marcelo y "el rey de la costilla", Merellano, que pasó de discjockey a trabajar al pié de las brasas. El motivo era "porque sí". Porque había ganas. Y las primeras declaraciones fueron los siguientes: ñiñfig... scrunch, scrunch...

Cuando pasó toda la carne al estómago y todo el vino por el garguero el asunto se puso mucho mejor. Veamos que hicieron luego de la primera damajuana de vino. De Rosas y la Manso, nada. Solo besitos. Arrumacos y sonrisas. Evidentemente amor.

Jorge Martínez aclaró: "Estoy bien, se me cayó la piel, pero no me quemé tejidos. Eso es lo que me dijo el médico...". Merellano lo miraba y acotó: "El tipo que se quema con el agua del radiador tiene un solo nombre y el quere te lo digo...". No fue necesario, todos nos reímos.

Pablito Codevilla (de paseo) especificó: el asado muy rico, yo estoy cómodo porque son todos amigos míos. Firmé en el 13 para todo el 76. Estoy esperando porque me dijeron que voy a trabajar en una película muy importante... (será, acaso, "No toquen a la nena"...). Marta Albertini, modosa, miraba la hora y sonreía como si fuese picarona (y lo es). Con el último bocado dijo tengo frío, y se fue... seguramente pensando en Edy, que con su coche francés la estaba esperando cerca del balneario. Juan Marcelo (meticulosamente observado por una rubia) no decía nada. Solo hacía ojitos. Finalmente tomó una guitarra y cantó. Cristina Lemercier le hacía coro y Merellano sostenía, en forma "sostenida", que Padovani había sido solo una pesadilla suya.

## SIGUE DETENIDO EL URUGUAYO

MONTEVIDEO, 9 (Associated Press). — El cineasta uruguayo Hugo Ulive, radicado desde hace años en Venezuela, está detenido aquí en una dependencia militar, informaron voceros castrenses.

La semana pasada, según se informó oficialmente, fue arrestado por la policía.

Fuentes de la Dirección de Inteligencia Policial dijeron a The Associated Press que Ulive había estado detenido en esa repartición "durante tres o cuatro días", la semana anterior, pero que luego lo habían liberado.

Se dio a entender que ahora se encontraba preso "bajo jurisdicción de otra autoridad", presuntamente la militar, lo que fue posteriormente confirmado oficiosamente en medios castrenses. Ulive es un conocido cineasta de amplia actuación en Uruguay y otros países americanos, entre ellos Cuba y, fundamentalmente, Venezuela, donde vive desde hace años con su familia. Desde fines de 1973 lo requería la justicia militar, imputado de varios delitos.

En medios artísticos locales, donde Ulive es bien conocido, no se esperaba que retornara al Uruguay teniendo pendiente una orden de captura. No fue posible obtener ningún detalle acerca del lugar dónde se encuentra preso, ni en qué sitio y en qué circunstancia se produjo su captura.

Ulive, que desde muy joven se dedicó al teatro y al cine, dirigió en 1969 el último largometraje filmado en el Uruguay: "Un vintén al Judas", película de crítica social de estilo neorrealista.

En 1966 realizó el polémico filme "Elecciones", calificado como una cáustica sátira de los comicios uruguayos.

Fue director del Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República (ICUR), hasta que lo intervino el gobierno en octubre de 1973.

En ese momento Ulive ya no estaba en el país y, según las autoridades, se comprobaron "numerosas y gravísimas irregularidades" en el manejo del ICUR.

## DOS REESTRENOS Y UNA BUENA

Solo dos reestrenos —y ojalá cada día haya menos— lucen las carteleras porteñas. "El día del atentado" —un reciente estreno sin fortuna— que ahora va en programa doble con "Un toque de distinción" y "Texas a través del río", un viejo y encantador "western" con dos nombres rutilantes: Alain Delon y Dean Martin. Y un solo estreno que afortunadamente es una gran película checoslovaca.

★ "PAVLINKA"

Karel Kachyna, ese incomparable cuentista que se expresa en dulces imágenes de honda ternura, tal como lo mostró en esos dos inolvidables relatos que son "Tren estación cielo" y "Saltando los charcos", hace aparecer como casual el encuentro de "Pavlinka", una muchachita de 16 años, con la vida. El mismo dijo que la participación de "Pavlinka" en la huelga fue accidental. Que él solo se concreta a narrar una historia de amor, el de una muchacha y un muchacho que se aman. Solo que Kachyna pone en su historia entre prados idílicos, en casitas que son como de mazapán, y con relojes de "cu-cú" que parecen escapados de cuentos de Hans Christian Andersen.

Pero así como dulcemente va mostrando un amor tierno y romántico, va llevando al espectador, dulcemente, casi muellemente hacia un final de gigantesca resonancia social. Lo hace sin alardes, sin grandes despliegues, con la cruel sencillez con que la vida mata una sonrisa. En este caso la de una muchacha de 16 años. ¿La huelga, pues, es un pretexto? No. Es la base de la historia. Una huelga a lo Eisenstein narrada a lo Perrault. Así lo mostró también en otros de sus filmes: "Las penas de Lenka" y "Que viva la república". Para ello utilizó, entre otros elementos que van desde el cromatismo increíble de la fotografía hasta el encuadre y montaje, a un rostro, que no es precisamente "un rostro en la multitud", porque es único: es el de Brigita Hausnerova, una bellísima debutante.

C. F.

Chamberlain,. Technic. (P|m|14|añ.) 15, 18.30 y 21.55 hs. Notic. Loc vta. Sábado trasnoche.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9998 13. 14.55. 16.55. 19. 21.5. 23.20:

EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO

(P|18|a.) Eastmanc. A. Belen, F. Fernan Gómez, J. Gamboa. Direc.: Jaime de Arminan; 14.40. 16.35. 18.35. 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - A las 13.25. 16.45. 20.5 y 23.25 hs.: Los gloriosos bastardos; 14.55. 18.15 y 21.35 hs.: Como me enseñaron a amar. (P|18|a.) Sáb. Trasn 1. 20.

★ PLAZA. Cor'tes 939. 392-7577. 14.20. 18.5 y 21.40 hs. P. Newman y Eva Marie Saint en:

EXODO

14, 17.40, 21.25 hs.: Notic. y Var. (S|R.)

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 13.30, 15.55, 18.15. 20.45 y 23.10:

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA

(S|R.) P. Sellers y Ch. Plummer; 15.30, 17.55. 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ REAL CINE. Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. El dibujo animado de largo metraje.

NOS LLAMAN BUGS BUNNY

A las 14.30, 16.30, 18.30. 20.25 y 22.20 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

★ ROSE MARIE. C'tes 831. 45-6448 14.10. 17.20, 20.30 y 23.25: ¿Cómo le explico a mi hijo? 15.40. 18.50 y 22 hs.: Amor y Cía. (P|18|a.)

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16. 19.40 y 23.20 hs.: Operación Dragón; 14.5. 17.45 y 21.25: Locuras en el Oeste. (P|18|a.)

★ SANTA FE 1. Av. Sta. Fe 1947. Hoy estreno a las 14.20. 18.5, 21.50: treno a las 14.20, 18.5 y 21.50:

EL PADRINO

(2ª parte). Con Al Pacino, Robert Deniro, Lee Strasberg. Gan. de 6 Oscares. Dirig. por F. F. Coppoua. (P|18|a.) Notic. Arg. 17.45 y 21.30.

★ SANTA FE 2. Av. Sta. Fe 1947 Hoy 14, 16.20. 18.40, 21 y 23 hs.: 14, 16.20. 18.40, 21 y 23 hs.:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

Una realización de Mel Brooks. c| Gene Wilder. P. Boyle y M. Fellman. (P|18|a.) Notic. Arg.) A las 16. 18.20. 20.40 y 23 hs.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19. 21 y 23.10 hs. Una encantadora película para grandes y chicos:

MI ADORADO BENJI

14.30, 16.30. 18.30, 20.30 y 22.40: Noticiero.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.20 hs. Pl. $ 40. A las 14.15, 17.45, 21.30 y Trasn. Cont. 1.10 h.: La fuga increíble; 12.30, 16. 19.30 y 23 20 hs.. en Tecn.: Juntos son dinamita. (P|18|a.)

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 821-5845. 14.20. 16.30. 18.40. 20.50 y 23 hs. De Pier Paolo Pasolini.

EDIPO REY

con S. Mangano. F. Citti, P. P. Pasolini. (P|18|a.) Próx.: Un fantasma en el paraíso.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195 17. 20.45 y 22.45 hs.: Notic.; 13, 17.15 y 21 hs.: El día del atentado; 15.51. 19 y 23 hs.: Un toque de distinción. Jueves a Domingo: $ 45. Lunes a miérc. $ 22. Sábado trasnoche: Busco mi destino.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17.10. 19.15, 21.15 y 23.15:

¿QUE PASA DOCTOR?

con Barbra Streisand y R. O'Neal; 14.45. 16.50, 19. 21, 23: Notic. Arg. S|R. Sábado trasnoche.

## CINES DE BARRIO

### ALMAGRO

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. - 16.15, 19.45 y 23: La burrerita de Ypacaray; 14.30, 17.50, 21.20: Fiebre. Cont. P|18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.45. 19.10 y 22.45: Mi adorado Benji; 14.10, 17.20, 20.50: La aventura es la aventura, L/Ventura. Color. S|R.

★ ROCA. Rivad. 3753. 812-1517. - Cont. Refrig. 15.20. 18.45 y 22.25: Not. y Omar Sharif en La isla misteriosa y el capitán Nemo. S|R. Tec. 13.50. 17.10 y 20.50: Los corsarios. Juev.: El último aventurero.

### BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 15.25, 19.10 y 23: A. Delon en: Historias prohibidas; a las 13.50, 17.20 y 21.10:: G. Giannini en: Concubinato a la italiana. P|18|a. Cont. 13.50 hs. Sáb. trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73 - 3852. 16, 19.20, 22.40: L. Buzzanca en Sexo a la siciliana; 14.30, 17.40 y 21: El rey, la reina y el caballero. Cont. Proh. 18 a. Sáb. trasn.

★ CUMBRE. G. del Río 4127. - 70-5572. Una noche en Casablanca; La nutria traviesa; Las travesuras de Michel. (S|R.)

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 16, 19.30, 23: Mi adorado Benji, con P. Breck; 14.20, 17.35, 21.5: La aventura es la aventura, L. Ventura; 19.15, 22.45: Not. S|R.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15, 17.40, 20.20 y 23: El regreso de la pantera rosa, c. P. Sellers; 14.35, 17, 19.45 y 22.30: Var. S|R.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. 16.20, 19.45 y 23.15: El joven Frankenstein; 14.30, 17.55 y 21.20: 4 sospechosos. Not. Contin. P|18. Sábado trasnoche 1 h.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. 18.15, 22.15: Not.; 14.30, 18.30 y 22.30: Travesuras de una bruja; 16.30, 20.30: El atleta más grande del mundo.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73 - 3899. 15.20 19 y 22.45: El golpe. S|R. 14, 17.40 y 21.25: La Isla del Tesoro.

★ RITZ. Cabildo 675. 771-0686. - 16. 19.30 y 23: El amor del capitán Brando; 14.15, 17.40 y 21.15: Te dejo mi corazón. P|18. Sáb. en trasnoche: Woodstock.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-8101. 14.35, 18.30 y 22.40: El joven Frankenstein; 16.40 y 20.30: Orden de matar. P|14. Cont. Jueves: La explosión.

### BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - Continuado. 15.10, 19 y 22.35 horas: El regreso de la Pantera Rosa, Tec. P. Sellers; 13.45, 17.10 y 21: En fuga de su destino. Tec. (S|R.) Sábado trasnoche.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.40, 19 y 23.10: La explosión; 16.50 y 21: Policía con faldas. P|18. Cont. Juev.: Dos misioneros rebeldes.

★ GRAN S. JUAN. S. Juan 32466. 97-4293. Un verano para matar; El techo de cristal; La mujer que ríe. Colores. P|18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.25, 19.45 y 23.20 hs.: Mi adorado Benji; 14.50. 18 y 21.20: Dios los cría y Ringo los mata. S|R

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los 4 del Ave María; Ahora mi nombre es nadie; Naves misteriosas. Sin restricciones.

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.50: Giuliano Gemma en: El Samurai; 15.40 y 21.5: El simpático farsante; 14 y 19.25: Una extraña venganza. (P|14.

★ NUEVO SELECT. S. Juan 2540. 941-5908. 16.30, 22.10: Conserje en condominio; 14.30, 20.15: El papanatas; 18.45: La última cruzada. P. $ 30. S|R.

### COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 14.30, 17.50, 21.10: Socorro; 16.10, 19.30, 22.50: Veracruz. S|R.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.15 19.45 y 23.15: La isla misteriosa y el capitán Nemo; a las 14.45. 18 y 21.30: El Zorro. S|R. Juev.: El último aventurero y D' Artagnan el intrépido.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 16, 19.30 y 23: Los Beatles en Socorro; 14.10, 17.40 y 21.10: Veracruz. S|R. Cont. 14.10 hs.

★ REGIO. Córdoba 6056, 772-3350: Cerrado por vacaciones.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 14.40, 18.30 y 22.20: El samurai. Tecn. 16.40 y 20.40: El simpático farsante. Cont.

### FLORES

★ COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. P|18. 16.5. 19.30 y 23: Balance de un matrimonio joven; 14.30. 17.45 y 21.10: La fuente de la doncella. Cont. Jueves: El joven Frankestein

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. El pibe; Cinco locos mosqueteros; Tarzán el Magnífico. S|R.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612 - 8858. Cont. 15.40, 19.5 y 22.35: Not. y ¿Qué pasa, doctor? 14.5, 17.30 y 21: De su propia sangre. Technic. Próx. La isla misteriosa y El Capitán Nemo. S|R.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. 16, 19.30 y 23: Mi adorado Benji; 14.10, 17.40 y 21.5: La aventura es la aventura. Not. S|R.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: Veracruz; 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: Socorro. S|R

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636 69-1356. 17.30, 22.40: Operación Trueno; 15.10, 20.25: Simón el bribón. 14.30 y 19.45: Not. P|14.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Cont (S|R.) 14.30. 18.30 y 22.30: El golpe. P. Newman y R. Redford; 16.40 y 20.40: Tarzán y el muchacho de la selva.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. 14.30: Var. 15, 19.5, 23.10: Historia policial. Color. P|14. 16.45, 20.50: El archivo de Odessa.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.55. 18.35 y 22.30: Not. y La isla misteriosa y El Capitán Nemo; 16.55 y 20.50: Los corsarios. Color. S|R. Próx.: El último aventurero.

★ RIVERA INDARTE. R|Indarte 44. 612-5500. 15, 17.35, 20.20 y 22.50: El regreso de la pantera rosa; 14.30, 17.5, 19.40 y 22.30: Llegaron Los Beatles. Not. S|R.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. P|18. Sexo a la siciliana; Romance en la cama.

★ SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416. 15.30, 19.30, 22.50: El vengador de Shantung contra los 7 tigres; 13.30, 17.30, 22.50: Océano. 15.51, 19.15. 22.40: Not. S|R.

### LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.10, 17. 19.35, 22.20: El regreso de la Pantera Rosa; 13.50. 16.20. 19.10, 21.50: Llegaron los Beatles. S|R.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.15, 18.50, 22.30: Mi adorado Benji; 13.50, 17, 20.45: El paraíso viviente. S|R.

★ ODEON. Montiel 166. 6641-7673. 14.25. 18.25 y 22.30: El golpe; a las 16.35 y 20.35: Tarzán y el muchacho de la selva. S|R. Cont Jueves: La explosión.

### MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.40, 18.50 y 22.40: La explosión; 16.40 y 20.30: Policía con faldas Cont. Jueves: El joven Frankenstein. P|18.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5425. 68-2525. Las cicatrices de Drácula; Ataúd para un vampiro: 7 contra todos.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Vera Cruz; 14.10, 17.30: Socorro. S|r.

★ LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. El paraíso viviente; 5 locos sueltos; Ringo y el precio del poder. Sáb. trasn. Monterrey Pop.

### PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. Los perversos sueños de una rubia. Algunas chicas lo hacen; Mujeres apasionadas. Super Decamerón Nº 3. P|18.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Y ahora mi nombre es nadie; El festival del pájaro loco; Naves misteriosas. S|R.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. Embrujo de amor; Operación Rosa Rosa; Destino de un capricho. Cont. 14.30 hs. Jueves: Travesuras de una bruja.

### SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.45, 19.20. 23: Veracruz, color; 14. 17.25 y 21 hs.: Socorro. (S|R.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484 14.30. 18.30 y 22.30 hs.: Dale más duro Trinity; 16.30 y 20.45: Cinco locos en la guerra.

★ OLAVARRIA. Olavarría 656. - 21-0151. La venganza de los tiburones; 007 y el hombre del revólver de oro; Un asalto genial.

### VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448 14.30, 18.30 y 22.30: Travesuras de una bruja; 16.30 y 20.30: El atleta más grande del mundo.

### VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. A las 14.30, 18.30, 22.30: El gran escape; 17 y 21 hs.: Aventuras de Robin Hood; Notic. S|R.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. El jardín de las delicias; Amor y compañías; Historia de un amor sueco; Cama con música. Hoy trasnoche; Super Decamerón erótico y Operación karate.

### VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. Sexo a la siciliana; ¿Cómo le explico a mi hijo? (P|18|a.) Cont

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4439. 51-1859. A las 15.20, 18.50 y 22.20: Mi adorado Benji; 13.50. 16.55 y 20.25 hs.: El paraíso viviente. S|R.

### GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA - Colonial - Espías; Cuatro sospechosos; La fuga del loco y la sucia.

—Gral. Roca - Joe y Margarito; Ninguno de los 3 se llamaba Trinidad; La muerte cabalga sobre la colina.

—Maipú: Adorado Benji; Un loco lindo en apuros.

—Mitre - Policía con faldas; La explosión.

—Pte. Avellaneda - El golpe; Tarzán y el muchacho de la selva.

—San Martín - El regreso de la Pantera Rosa; Rubias contra pelirrojas.

★ CASEROS - Paramount - Los gloriosos bastardos; Y después los perros.

—Urquiza - La isla misteriosa y el capitán Nemo; El zorro, caballero de la justicia.

★ EL PALOMAR. - Helios. - El perseguidor implacable. Racha de suerte.

★ LANUS - Las Flores - La pantera rosa; Amos del espacio.

★ MERLO - Gran Merlo - El golpe; Tarzán y el muchacho de la selva.

★ MORON - Morón - Una vez no basta; El bebé de Rosemarie.

★ RAMOS MEJIA San Martín: El golpe; Primera plana.

★ SAN MARTIN - Ateneo - Una vez no basta; Interludio de amor.

—Gran Plaza - La isla misteriosa y el Capitán Nemo; Los corsarios.

—San Martín. - La aventura es la aventura. El paraíso viviente.

—Moreno - Los gloriosos bastardos; Y después los perros.

★ S. A. DE PADUA - G. Sarmiento Cont. Mi adorado Benji; El paraíso viviente. (S|R.)

★ VILLA BALLESTER - Majestic - Una vez no basta; Aventuras de un bribón. P|18|añ.

—Sarmiento - El golpe; Ahora mi nombre es Nadie. S|R.

## Comienza "No toquen a la nena"

Se fijó para el 19 de enero el comienzo del rodaje del filme nacional "No toquen a la nena", una comedia humorística que dirigirá Juan José Jusid ("Los gauchos judíos") e interpretarán Norma Aleandro, Julio de Grazia, Luis Politti, María Vaner y Pepe Soriano. El papel de "la nena" estará a cargo de la atractiva Patricia Calderón, quien con este trabajo hará su presentación estelar en cine. Patricia obtuvo dicha oportunidad tras vencer en un concurso donde participaron muchas jovencitas con ansias de convertirse en estrellas.

El libro de "No toquen a la nena" pertenece a Oscar Viale y Jorge Goldemberg y narra una historia que, tomando el problema de la brecha generacional, muestra tiempo atrás con "Piedra libre", que dirigió Leopoldo Torre Nilsson.

# QUE DAN EN EL...

## TEATROS

★ ASTROS - Corrientes 746
T. E. 45-5541
HOY, 21 y 23
La primera revista política
ALFREDO BARBIERI • DON PELELE
JUAN CARLOS CALABRO
ENTRE JULEPE Y JULEPE LLEGAREMOS AL 77 . . .
PATRICIA DALL • NURI CID
Ulises Dumont, Carlos Moreno, Mario Fortuna, Veronica Lange, Susana Quinteros, Monica Escudero, Petty Castillo y gran elenco. (Prohibido menores de 18 años.) Localidades con 5 días de anticipación

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Miérc. premier. 22 hs. Benef. Casa Teatro y A. A. Act. Jaime Pitik pres. Osvaldo Terranova con Osvaldo Bonet, Héctor Tealdi, Tony Vilas, un gran elenco y Raquel Alvarez en el éxito teatral de M. Pagnol:
**LA MUJER DEL PANADERO**
Escenografía: Luis Pedriera. Direccion: Federico Wolff.
★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 20.30 y 23 hs. Sexto año triunfal:
THELMA BIRAL en:
**COQUELUCHE**
y gran elenco. Miércoles reb 50%.
★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 21 y 23 hs.:
**LA COCINA**
de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Macker. Escenog.: G. De La Torre. Jorge Hacker Premio Moliere 1974

★ ESTRELLAS Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY, 21 y 23
ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"
. . .
HOY, 21 y 23
CIPE LINCOVSKY
EN
"GRACIAS"
. . .
HOY
21 y 23 HS.
ORQUESTA
DE
SEÑORITAS

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 45-7800 Refrig. Lunes premier 22 hs. Miércoles estreno:
NINI MARSHALL - JORGE LUZ
**EL PEQUEÑO MARSHALL**
**LUZ ILUSTRADO**
con E. Pinti y la estrella
KAREN MAILS
Loc. vta. 5 días de antic.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 21 y 23 y Trasn. 1.15 hs.:
**LOS VERDES**
**ESTAN EN EL MAIPO**
JAVIER PORTALES - MIMI PONS
NORMA PONS - TRISTAN - MARIO SANCHEZ - PEDRO SOMBRA
A Irizar - M. Jordán - Guadalupe y PEGGY SOL
(P|18|a.) Direc.: Gerardo Sofovich
★ TEATRO FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:
**SEXY STRIP FOR EXPORT**
Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P|18|a.)
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709 Hoy a las 20 y 23.30 hs. Federico Luppi, Haydée Padilla, N. Cullen y B. Granola:
**EL GRAN DESCHAVE**
De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.
★ TABARIS. (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:
**SEXOMANIA 76**
Con la vedette de la revista porteña
DOLORES DE CICCO
el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

## CAFE-CONCERT

★ COMME IL FAUT. Defensa 714. 30-2324 y 34-6863.
**TANGOS**
Leopoldo Federico, Cabarcos, Britos, Adolfo García Grau, Elba Montalban, Carlos García, Príncipe del Bagno, J. L. Giani. Lunes a Sábados 23 y 1.30 hs. Aire acondicionado.

## CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. Refriger. Desde 10 a 3 horas. En escena en vivo. Gran estreno 1976. Románticas y arrebatadoras nuestras chicas dan la hora. En pantalla, Estreno: Hagamos el amor en serio. Viernes y sábados trasn. (P|18 a.)
★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
**PERFUME DE MUJER**
con V. Gassman, A. Belli y A. Momo: 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sáb Trasn. (P|18|a.)
★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. — 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.55 hs Paul Newman y R. Redford en:
**EL GOLPE**
S|R Un filme de George Roy Hill: 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs.: Not.
★ ALFIL. C'tes 1753. 40-7575|5680 Refrig. a las 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Del realizador de Saltando los charcos:
**PAVLINKA**
de Karel Kachyna. (S|R.) En eastmancolor: 16, 18.15, 20.25 y 22.45: Noticiero
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. La película del año:
**SHAMPOO**
con W. Beatty, J. Christie, Goldie Hawn. Direc. de Hal Ashby (P|18). A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.
★ AMERICA Callao 1057. Estreno. Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn en
**SHAMPOO**
13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P|18. Hawn. Direc de Hal Asbby (P|18). 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
**SEXO A LA SICILIANA**
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Conocimiento carnal. Contin. (Pr|m|18ñ) Sábado trasnoche.
★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. - 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.25: Un fantasma en el paraíso, de B. de Palma. (P|18|a|a.) Platea $ 35. Func. Trasn.: La clase gobernante. Martes: MASH.
★ ATENEO. Parag. 918. 31-2888. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: Notic.; 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs., las maravillosas y apasionantes aventuras de: D'Artagnan el intrépido. Dib animados hablados en castellano.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-19366. Hoy a las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:
**A MEDIANOCHE VA**
**LA RONDA DEL PLACER**
(P|18|a.) Con V. Gassman, C. Cardinale, M. Vitti. Color. 15.30, 17.50 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche 1.15 hs.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, num. 21.15, 23.20. La excepcional obra de Carlos Saura:
**STRESS**
con G. Chaplin. (P|14|a.) 13, 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. Hoy trasn. 1 h.: Notic. y Stress.
★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 17.30 y 22 hs.: El gran escape: 15.30 y 20 hs.: Las aventuras de Robin Hood. (S|R.)
★ BETA. Lavalle 925 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
**TERREMOTO**
Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennedy. (P|14.) S|b. Trasn. 1.15.
★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refriger. 14.20, 17.10, 20 y 22.50. James Caan y John Houseman en:
**ROLLERBALL**
13.50, 16.40, 19.30 y 22.25: Varied. y Notic. (P|18|a.) Tecnic. 70 mm. Sábado trasnoche 1.20 hs.
★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.
**MI ADORADO BENJI**
Un filme de Joe Camp, con P. Breck, Ch. Connelly. S|R. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.50: Notic. Arg. Próx. jueves: Tommy.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refriger. 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.
**A MEDIA NOCHE VA**
**LA RONDA DEL PLACER**
con V. Gassman, M. Vitti y C. Cardinale. 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 Notic. (P|18|a.)
★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 41-2379. 13.30, 15.35, 18.20, 20.45 y 23.10. P. Sellers, Ch. Plummer y H. Lom:
**EL REGRESO**
**DE LA PANTERA ROSA**
S|R. Technic. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Contin. 15.35, 19.20 y 23. A. Delon y J. Fonda en: Historias prohibidas: 14, 17.30 y 21: Concubinato a la italiana. (P|18|a.)
★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - Refriger. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
**TRAPECIO**
con B. Lancaster, G. Lollobrigida y T. Curtis: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. S|R.
★ CINEMATECA (Teatro SHA) - Sarmiento 2255. 48-2170 Refriger. 15, 19 y 23 hs.: Crimen en Paris, de Clouzot con Louis Jouvet. 17 y 21 hs.: Los carabineros de Godard. (P|18|a.) Mañ.: Las grandes maniobras y Marie Octobre. Dto. 50 % Estud. y Jubil.
★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 Refriger 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.30 hs.:
**HABIA UNA VEZ UN LINCE**
Magicolor. En castellano, a las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Dibujos animados. Colores
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. 13 hs. El coloso en llamas; El sol rojo. (P|18|a.)
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770 A las 14.20, 18 y 21.50: Variedades y Notic.: 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: F. Fellini en copia nueva y completa: La dolce vita (P|18). M. Mastroianni y A. Ekberg.
★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 La maravillosa sensacional persecución con el ritmo del cinerama:
**VACACIONES EN ESPAÑA**
14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. y En la era del jet sobre los Alpes (S|R.
★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 13.50, 16.50, 20, 23.20: La sonrisa de mamá: 15.20, 18.30 y 21.40: No hay que aflojarle a la vida. S|R.
★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 15.50, 18.45 y 21.45: Contracomplot; 14, 17 y 20.45, J. Wayne en: Braningan. Cont. 14 hs. (P|18|a.) Jueves a Domingo. Pl. $ 30.
★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Peter Sellers, Ch. Plummer, C. Schell y H. Lom. en:
**EL REGRESO**
**DE LA PANTERA ROSA**
(S|R.) Direc.: B. Edwards. Mús.: Henry Mancini; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.20.
★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. Refr. 15.35, 10, 22.25: 19 y 22.15 hs.:
**INFIERNO EN LA TORRE**
(P|14|a.) Technic. S. McQueen, P. Newman, William Holden, F. Dunaway, F. Astaire. Direc.: John Guillermin: 15.5, 18.30, 21.55: Not.
★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.; Hotel alojamiento; Sexoanálisis; Los doctores las prefieren desnudas. P|18.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20:
**PAVLINKA**
con B. Hausnerova; 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Próximamente: No hay humo sin fuego
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10, A. Delon y D. Martin en:
**TEXAS A TRAVES DEL RIO**
14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.) Sáb. Trasn. 1.30 h.
★ LIBERTADOR C'tes 1334. 40-7443 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
**EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO**
(P|18|a.) Con Ana Belen, F. Fernan y G. J. Gamboa. Dir.: J. De Armiñan. Eastmanc. 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.
★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. Refriger. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi
**BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN**
(P|18|a.)
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Refrigerac. 14.45, 18.25, y 22 horas. Un filme de F. Ford Cóppola:
**EL PADRINO**
(2ª parte). (P|18|a.) Con Al Pacino, Robert De Niro; Robert Duvall; Lee Strasberg. Música: Nino Rota: 14.25, 18 y 21.40 hs.: Notic.
★ LORCA. Cor'tes 1428. 40-5017. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y Sáb. trasnoche 1.15 hs.:
**VIVIR HOY, MORIR MAÑANA**
Un filme de K. Shindo. (P|18|a.) 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not.
★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Refriger. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. De Mel Brocks:
**EL JOVEN FRANKENSTEIN**
(P|18|a.) Con Gene Wilder, Peter Boyle y Gene Hackman.
★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a
**WALT DISNEY**
en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!
**LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS**
Largo metraje de dibujos animados. Próx.: Dumbo.
★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100 Refriger. 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 21.20 y 23.20. T. Hill y B. Spencer:
**DOS MISIONEROS REBELDES**
(S|R.) Un filme de Franco Rossi. 15.15, 17.10, 19, 21 y 23 hs. Noticiero. Jueves: El muchacho del Arco Iris.
★ LUXOR. Lavalle 669 - 392-3893. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:
**EL JOVEN FRANKENSTEIN**
Filme de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Gloria Leachman y Gene Hackkman. (P|m|18).; 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 Not Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h
★ MAJESTIC Pueyrredón 230. - 87-9636. Refriger. (P|m|18|a.) 14, 17.30 y 21: Un ardiente deseo; 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: Perfume de mujer. Sáb. 0.50 Monterrey Pop
★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.45, 18.25 y 22 horas. Ganadora de 6 Oscar. ¡La mejor película del año! (2ª parte)
**EL PADRINO**
(P|18|a.) Color. Al Pacino, Robert de Niro, Diane Keaton; 14.20, 18 y 21.35 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.30.
★ METROPOLITAN Cor'tes 1343. 40-1064|0816. Refrigerac. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.20 hs. De Julio Verne:
**LA ISLA MISTERIOSA Y EL CAPITAN NEMO**
con O. Shariff y G. Tinti, en Tec. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. 14.45, 18.25 y 22 hs.:
**EL PADRINO**
(2ª parte). (P|18|a.) Al Pacino, Robert de Niro, R. Duvall, D. Keaton, 14.20, 18 y 21.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13.5, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30, con Terence Hill y Bud Spencer:
**DOS MISIONEROS REBELDES**
S|R. En Tech. J. P. Aumont y C. Bronzi. Dir.: F. Rossi; 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Not. Sábado trasnoche 1.30 hs.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 12.30, 15.25, 19 y 22.25. Hoy trasn. 1.30 hs. superproducción de Irwin Allen:
**INFIERNO EN LA TORRE**
S. McQueen, P. Newman, F. Dunaway, W. Holden, F. Astaire, R.

# SI, LA NOVIA DE CAMERO, PERO ELLA NO QUIERE DECIRLO...

En términos generales, nadie cree que una modelo pueda pronunciar más de una frase sin decir, por lo menos "divertidísimo", "brutal" o bestial".

Esto, de alguna manera, sintetiza el concepto de la gente acerca del ambiente en que se manejan las "maniquíes" y modelos publicitarias.

Por eso, encontrarse con Silvia Pérez (que no se cambió el nombre por otro del tipo "Sunta" ni el apellido por otro menos repetido en la guía), es una verdadera sorpresa.

Pero además de todo esto, Silvia Pérez podía darse corte con otras cosas (además de su físico). Por ejemplo, el romance que se le atribuye con Juan José Camero. Hace rato que la versión da vueltas por las redacciones, pero Silvia se limita a decir que no hace notas de ese tipo. Se le puede preguntar cualquier cosa que se queda con la boca herméticamente cerrada. Lo único que dice es "no" cuando se pretende saber si tiene novio o se va a casar. No dice "brutal" o "divertidísimo" ni una sola vez en cuatro horas.

En cambio, dice otras cositas...

*Bella, modelo y no quiere ser actriz. Silvia Pérez dicen que es la novia de Camero...*

## ★ ¿Modelo - Actriz?

En momentos en que las modelos que aspiran a ser actrices ven con agrado el nacimiento de una cierta movilidad profesional, Silvia Pérez confiesa con desparpajo (a menos de dos años de haber debutado com modelo), que rechazó una oferta para trabajar en televisión.

—Este año me propusieron integrar el elenco de "Frac". Necesitaban a un grupo de chicas ricas que, además de lucirse, supieran "hablar". Por supuesto, no acepté. Si jamás estudió teatro ni tengo condiciones innatas...

—Y ahora ¿vas a estudiar...?

—No sé. La verdad es que tenía pensado hacerlo este año. Pero yo estudio arquitectura y traductorado de inglés (de traductora me recibo dentro de poco). Mucho tiempo libre no que queda, más si se tiene en cuenta que me gusta dibujar (copio fotos a lápiz, nunca estudié para hacerlo) y también leer. Encima de todo, el trabajo. En los ultimos tres meses tuve que viajar tanto que no pude cursar se segundo cuatrimestre en Arquitectura. Me hizo sentir muy mal...

—¿Por qué? ¿Tú profesión no significa nada?

—Significa en el plano económico. Pero nada más. La profesión de modelo exige que uno ponga la cara, nada más. En todo exterior.

—Entonces, ¿por qué sos modelo?

—Por casualidad. Hace dos años estaba con mis hermanas en la terminal de ómnibus en Mar del Plata (tengo una hermana de 19 y otra de 21; yo tengo 20). Estábamos con mis padres, pero íbamos nosotras solas a hablar por teléfono cuando se nos acercaron unos muchachos para pedirnos que posáramos para la revista "Siete Días". Les dijimos que no porque infinidad de veces nos habían engañado con eso. La cuestión fue que al otro día aparecieron en la playa y le pidieron permiso a mis padres. Así, un poco en broma, nos dejamos fotografiar. Cuando volví a la capital, me avisaron que había salido finalista en el concurso y tuve que volver a Mar del Plata. Fue el primer viaje que hice sola. A partir de ahí, empezaron a ofrecerme trabajos.


*A Mardel... ¿Reencuentro?*

## ★ Silvia se Analiza

—¿Qué diferencia hay entre la Silvia Pérez de antes y la de ahora?

—Mucha y ninguna. Mucha porque aprendí que la gente no es tan buena y linda como a uno le dicen que es. Más, en este gremio, donde hay mucha envidia y competencia. La rivalidad ocupa el primer plano. Por eso digo que aprendí mucho. Todas son sonrisas y más sonrisas... y nada más que eso. Pero en otro sentido, no cambié. Mis padres tenían miedo al principio. Creían que me iba a transformar, que me iba a asimilar. Pero yo sigo pensando lo mismo que antes, sigo siendo igual. Por eso se despreocuparon. Ven que tomo todo esto como un trabajo y nada más.

—¿No te hiciste de alguna amiga?

—Sí, una sola. Somos amiguísimas: Virginia Faiad. Después, no se puede ser más que compañera de trabajo. Un poco porque la profesión en sí no permite profundizar las relaciones y después, por la gente en sí.

—¿Cuando decís estas cosas, no pensás que después, en tu propio medio, te van a señalar, te van a hacer el vacío?

—A mí no me importa lo que diga la gente, nadie. Yo siempre pensé esto y nunca tuve problemas en decirlo.

—¿Y no te aislaron?

—La que se aisla soy yo, por decisión propia. Cuando viajamos para hacer desfiles, pido una habitación para mi sola. Prefiero estar así, tranquila, haciendo mi vida dentro de las posibilidades que ofrece el momento. No me interesa relacionarme con nadie. Y si tengo que ir a alguna fiesta, voy con mis hermanas, con un grupo de gente de mi amistad y generalmente nos quedamos aparte, en confianza.

—Eso, ¿no te molesta?

—Cómo me va a molestar si soy yo la que provoca esa situación?

—Si no te sentís bien en ese ambiente ¿por qué no lo abandonás definitivamente?

—Ya lo dije, por lo que significa desde el punto de vista económico. Puede ser que el año que viene, deje si puedo empezar a trabajar como traductora.. vamos a ver.

—Pero al mismo tiempo, querés ser actriz.

—No, no quiero ser actriz. Ni siquiera es seguro que empiece a estudiar. Sería una prueba. A lo mejor se me despierta la vocación estudiando. No lo sé. Si sé que en este momento no me muero por ser actriz.

¿Qué tal?.. y como si esto fuese poco una noticia. Este viernes viajó a Mar del Plata. Y allá estará. Quien asegura que no es para visitar a Camero. Nosotros se lo preguntamos. Pero no sirvió de mucho. Ella dijo:

—Lo voy a ir a ver. Estaré en el teatro. Si con eso te alcanza...

—No.

—Pero no hay nada más que decir.

Y... si ella lo dice.

# SEGUN JUAN MARCELO, SE PUEDE DESCANSAR Y SEGUIR CREANDO

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Estar o no estar... Figurar o desaparecer, al menos temporariamente. Esa es la incógnita para muchos de nuestros artistas y, especialmente, de los jóvenes cantantes que llegaron a la cúspide de la fama.

Es que muchas veces gravitan factores ajenos a ellos mismos para impedir que la permanencia en el "primo cartello" sea constante. Una de esas razones es importantísima y tiene su origen en la reglamentación que obliga a que la difusión por radioemisoras del material grabado se ajuste a determinados porcentajes, encasillando a la música según sus características.

Pero sucede que los cantantes argentinos dedicados a lo que se considera estilo internacional, están fuera de la consideración de música argentina. Es la cuestión que ya comentamos en otra oportunidad, afecta a figuras importantes como Palito Ortega y Sandro. En esa situación se encuentra también Juan Marcelo, uno de aquellos Juan y Juan que arrancara tan bien como solista.

De allí que sus discos no se puedan escuchar en la misma proporción en que se oyen los de tango y folklore, cosa que no parece lógica, tratándose de un compositor y cantante tan nuestro como cualquiera de los que cultivan esos géneros.

★ **Descanso**

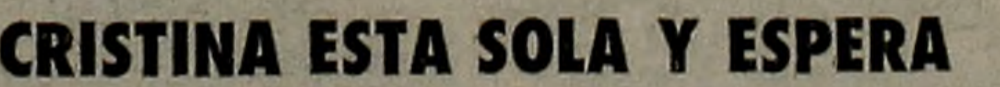
Pero no se crea que eso desanima a Juan Marcelo. Por el contrario, sigue trabajando y produciendo, porque en él eso ya no es una obligación,, sino una necesidad.

**—Es la forma de expresar mi sentir** —afirma—. **Desde hace mucho tiempo me convencí que este es mi camino y estoy dispuesto a seguirlo. Resulta muy importante poder trabajar en lo que para uno mismo es también un placer.**

La charla con Juan Marcelo se desarrolló en Mar del Plata, en una playa cercana al Faro de Punta Mogotes. Lo encontramos casualmente porque no teníamos noticias de que se encontrara veraneando.

**—Estoy descansando y compartiendo algunos buenos momentos con mis amigos** —acotó—. **Es una escapatoria necesaria para las tensiones en que se vive todo el año.**

Está muy bronceado, como signo evidente de que se dedica casi exclusivamente a tomar sol y a descansar junto al mar. Por las noches, eso sí, frecuenta lugares de distracción y, como dijo, se encuentra con amigos. Pero añade algo más:



**hacerlo sería como detener mi cerebro y mis sentimientos.**

... febrero. Recordamos que en la pasada temporada también estuvo una noche allí y, al decir de muchos, fue el que más éxito cosechó. Lo veremos nuevamente entonces y, desde ya, le deseamos la misma suerte.



*El músculo duerme, pero la imaginación sigue produciendo.*

## COSQUIN, CASI LISTO

Como ocurre anualmente, en la última semana de enero se realizará el Festival de Cosquín, que comprende un torneo de la canción, una feria artesanal y un ateneo donde folklorólogos van esclareciendo el porqué de este fenómeno.

Están ya con las valijas listas para marchar a Cosquín, la acertadamente denominada "Capital del Folklore", solistas y conjuntos de primera agua en lo concerniente a la música nuestra. Así es como están ya con su presencia confirmada Las Voces de Orán, Los Manseros Santiagueños, El Chango Nieto, Cacho Tirao, Los de Siempre, con su nuevo integrante Lucas Robles y sus "veteranos" Daniel Altamirano y Coco Martos y Zamba Quipildor.

También habrá ausencias lamentables como la de Jorge Cafrune. El "Turco" retornó a España por compromisos y no podrá levantar su carpa salteña a orillas del río Cosquín cerca del puente...

Destacadas figuras integrarán el "staff" de este trascendental encuentro de folklore, que contará además con importantes delegaciones de países americanos.

# Dyango no se Olvida y nos Envió Extensa Carta

Nosotros pensamos que se había olvidado de sus amigos porteños y resultó que también las oficinas de correo de otras latitudes, en este caso europeas, suelen tener sus problemitas. El caso es que el petiso Dyango nos mandó una suculenta carta desde Barcelona y entre canción y canción envía para todos sus amigos argentinos los correspondientes saludos de fin de año.

Todo esto es interesante porque el cantante español que debutara en nuestra tierra allá por 1969 con dos éxitos, que aún el público recuerda, **Lejos de los ojos** y **Compasión**, sostiene en su misiva que no podía recibir feliz el nuevo año 1976 sin saludar a los periodistas argentinos y al público que tanto calor le brindó. Pero también nos cuenta de sus andanzas artísticas que desembocarán inevitablemente —cuándo no— en una nueva visita suya a nuestra tierra: **"Aunque os conozco y sé que no andáis desesperados por mí** —dice— **estaré en vuestra tierra para fines de enero. Pero no os asustéis. Esta vez no cantaré primero en la Capital, sino que iniciaré mis actuaciones para salud de vuestros oídos, en el interior de vuestro bello suelo. Más tarde no tendréis más rmedio que oír hablar de mí ya que haré varias presentaciones carnavalescas en Buenos Aires y sus alrededores".**

Ironías a un lado lo cierto es que esta nueva visita de Dyango promete ser interesante. Los sucesivos impactos en el ranking discográfico que produjo con su tema **Yo mañana** y la versión del tango **Nostalgia** junto al tema **Adiós amor adiós**, crean cierta expectativa.

Pero de eso, pareciera que Dyango no quiere hablar en su carta. Si bien es cierto que nos anticipa que **"finalmente, tras terminar mis compromisos en Argentina tengo programadas presentaciones en Uruguay, Viña del Mar, en Chile, Colombia, Perú, Ecuador, Panamá, Venezuela y Barcelona..."**, no dice ni palabra de los temas que ensayó en su garguero o encerró en su numeroso equipaje.

No obstante, con soberanos 32 años cumplidos el melenudo y diminuto intérprete tiene plafond suficiente como para guardar sus secretos artísticos... siempre y cuando lo que se traiga sea del valor de **Cuando quieras, donde quieras,** que no solo le ha permitido mantener vigente su nombre en nuestro país, sino que le ha permitido arrasar con los rankings en países como Perú, donde la marca Dyango es una de las más cotizadas en la actualidad.

Cabe recordar ahora que Dyango realizó en su última visita a nuestro país, el año pasado, varios espectaculares televisivos y que los últimos carnavales lo contaron como un atractivo animador en los bailes junto a Serrat, Camilo Sesto y Roberto Carlos.

Volviendo a su carta, vale la pena saber lo que dice, pues el muchacho confiesa que lleva una vida de pobre: **"Para despedirme** —cuenta—, **quiero deciros que esperé el fin de año junto al mar, en la Costa Brava, al lado de mi amigo y productor Tony Ronald, a quien bien conocen ustedes. Es él quien me ajusta el repertorio y asesora en materia musical. Allí no se lo pasa del todo mal, pero nunca como al lado de amigos como ustedes".** Había resultado comprador el muchacho, ¿no?

# EL EX-MARIDO DE ZULMA FAIAD EN LIBERTAD Y QUIZAS POR AQUI

El 9 de noviembre de 1973 las agencias internacionales de noticias daban cuenta que en la localidad de Puebla, México, habían sido detenidos Melchor Enrique Arana Cazón, argentino de 35 años y la modelo, también argentina, Adriana Corrouges Milan, acusados de intento de secuestro de la joven Adriana Budid Castillo, de 15 años, hija de un acaudalado industrial sueco. Según la policía mexicana la pareja intentaba el rapto para reclamar un rescate de 500 mil dólares americanos que debían ser entregados en billetes de 100, 50 y 20.

La policía capturó a la pareja en momentos en que rondaba la casa de la niña en un vehículo alquilado secuestrándoseles 12 comunicados elaborados con letras de imprenta recortadas de diarios locales, máscaras, pelucas, dos pistolas, un frasco de éter, gafas, cordeles y otros elementos. Melchor Arana Cazón se encontraba en México "liquidando" bienes de la pareja que formó hasta comienzos de 1973 con la vedette Zulma Faiad, allí radicada durante años. La pareja había convivido durante siete años.

Melchor Arana en 1966, en momentos en que Zulma estaba convaleciente de una intervención quirúrgica, había sido detenido por la policía argentina acusado en una causa radicada en Defraudaciones y Estafas en 1960, que según se supo posteriormente estaba vinculada con el libramiento de cheques sin fondos.

En varias oportunidades se publicó en distintos medios de Buenos Aires que Melchor Arana había recuperado su libertad y abandonado México. Lo concreto es que el último día 22 de diciembre, según informaciones llegadas de la capital azteca, se produjo la libertad de la pareja de presuntos secuestradores los que fueron expulsados del país. Se desconoce el rumbo que tomaron, aunque algunos informantes aseguran que tanto el ex esposo de Zulma Faiad como la modelo se encuentran en Buenos Aires.

Nada ha podido saberse al respecto. Infructuosa ha sido hasta el momento la búsqueda de esta insólita pareja, que, lamentablemente, muy mal ha dejado a toda la colonia argentina radicada en México con actitudes, sin lugar a dudas, harto repudiables.

# Estela y Ricardo: ¡Feliz Año 22!

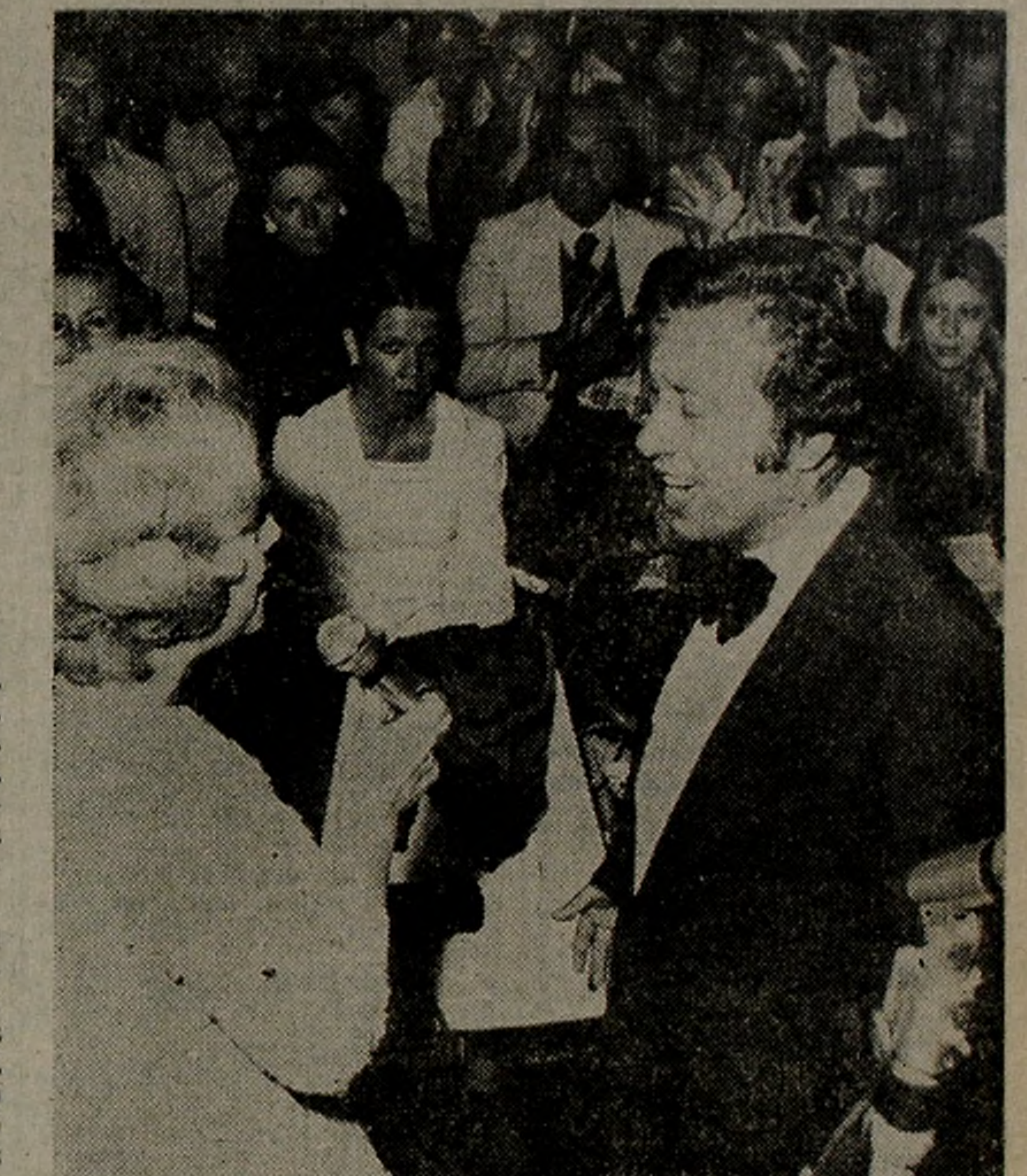
MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial) — Mar del Plata es sorpresa todos los días. El éxodo del ambiente artístico a esta hermosa ciudad balnearia permite que, diariamente, las páginas del espectáculo se vean engrosadas por un rico anecdotario que, por supuesto, no está exento de frivolidad. El algunas oportunidades, sin embargo, la crónica cotidiana de la farándula da pie para vivir momentos inolvidables, como los que se vivieron en el boliche "Mi País", con la pareja Ricardo Romero y Estela Raval.

Ambos festejaron sus 22 años de matrimonio. Montaron un espectáculo original, único, y fundamentalmente hicieron coparticipar de ese dulce festejo a toda la animada platea que concurrió esa noche al recinto. Se trataba de "tirar la casa por la ventana". Junto al calificado elenco que integra el espectáculo, Néstor Fabián, Las Voces Blancas, Graciela Yuste y Juan Franco, sentaron las bases para una noche especialísima, donde no faltaron tampoco la mayoría de los integrantes de la colonia artística porteña que en estos momentos se encuentra trabajando en esta ciudad.

Estela Raval, casi al final del espectáculo, apareció en el escenario luciendo un hermoso vestido de novia. Ricardo Romero la recibió en el mismo, viviéndose momentos de real emoción. Posteriormente, Estela Raval interpretó sus temas más conocidos: **"Quiéreme siempre"**, **"Tú me acostumbraste"**, **"Jerusalén"**, **"Amame"**, **"Himno al amor"**, **"No me puedo quejar"** y **"Qué va a pasar mañana"**. Los últimos temas fueron interpretados a dúo, acompañados en varias ocasiones por un auditorio exultante que participaba de esa manera de una velada de particulares características.

Se encontraban presentes en la fiesta calificadas personalidades: el intendente de Mar del Plata, Luis Fabrizzio; el Director de Turismo, Luis Martínez Tecco; Mercedes y Enrique Carreras, Gogó Andreu, Estela Maris Lanzani, los hermanos Peláez, Marcos Zucker, Víctor Heredia, Jorge Barreiro, Alberto Argibay, Marina Dorell, Ricardo Bauleo, Thelma Stefani, Jorge Sobral, Eddy Pequenino, Mirtha Legrand, Jorge Marchessini y muchos otros amigos y compañeros de la feliz pareja. Uno de los momentos más emotivos de la noche estuvo dado por un mensaje de salutación de Zita Troilo (no pudo estar presente), que expresaba: **"Como decía 'Pichuco', ustedes son la pareja más dulce que tenemos los argentinos".**

En suma: la colonia artística casi en pleno brindó su afecto sentido y valedero a esta simpática pareja que festejó 22 años de felicidad conyugal trabajando con más alegría que nunca.



*¡Momento Inolvidable!: Estela Raval le canta a su amor.*

## CRISTINA ESTA SOLA Y ESPERA

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro corresponsal). — La joven actriz Cristina Lamercier, que tiene un destacado papel en la pieza teatral "Esta noche o nunca más", que diariamente se pone en escena en la sala del Hotel Provincial, se encuentra acompañada por su pequeño hijo de solo 18 meses, sin que hasta el momento se haya hecho ver su marido, el cantante Fredy Taddeo, hermano del "rey" Palito.

De acuerdo con lo manifestado por Cristina, la separación se debe pura y exclusivamente a cuestiones laborales. Poco antes del fin de la temporada, Fredy viajará a Mar del Plata para estar al lado de su mujer, que, mientras tanto, padece una soledad poco envidiable. Mar del Plata también da para esto.

## JORGE HILTON... DE INCOGNITO

De incógnito, sin que los especialistas "Buceadores" de la gran nota se percataron, regresó a nuestro país, para trasladarse inmediatamente a Montevideo, el cotizado actor Jorge Hilton. Hilton es en estos momentos uno de los actores más cotizados de Europa, donde trabaja con figuras de la talla de Paul Newman, Marlon Brando y Alain Delón. Regresó para visitar a familiares y amigos. Poco antes de los carnavales regresará a España donde tiene contraídos varios compromisos. Fundamentalmente una película en la que compartirá el papel protagónico con Mónica Vitti.

Su paso por la Argentina fue lo suficientemente rápido como para poder obtener alguna nota. De todas maneras ULTIMA HORA pudo detectarlo.

## ALREDEDOR DEL MUNDO

★ **Las Mejores**

TURIN, 9 (ANSA). — La revista "Cinema Nuovo" ha considerado como las mejores películas de la temporada 74-75 a "Allonsanfan", de los hermanos Taviani, y "Professione: reporte", de Antonioni. También destaca por sus valores a "Escenas de la vida conyugal", de Ingmar Bergman, y "El fantasma de la libertad", de Buñuel.

Estas dos últimas ya fueron estrenadas en la Argentina.

★ **Reemplazante**

ROMA, 9 (ANSA). — Y ya que nombramos a Michelángelo Antonioni, digamos que últimamente se lo ha visto en compañía de una bella joven que no pertenece al ambiente artístico. Se dice que procura olvidar con ella a su gran amor, Mónica Vitti, pero que eso le resultará muy difícil.

★ **Recreación**

NUEVA YORK, 9 (ANSA). — Un filme que en 1933 fuera protagonizado por Charles Laughton será recreado en una nueva versión. Se trata de "La isla del doctor Moreau" y es la historia de un cirujano loco, que trata de transformar a animales en seres humanos.

★ **Austeridad**

ROMA, 9 (ANSA). — A pesar de que no se promociona mucho, Virna Lisi continúa siendo una estrella bien cotizada. Lo que sucede es que, al margen de la imagen de mujer sensual que da en el cine, en la realidad gusta de la vida sencilla y casera, junto a su marido Franco Pesce, con quien se la ve siempre que sale.

★ **¿Romance?**

ROMA, 9 (ANSA). — La bella Raffaella Carra, presentadora del famoso programa de la TV italiana "Canzonisima" ha sido vista reiteradamente con el no menos popular volante de Fórmula Uno, Clay Regazzoni. Ella está unida sentimentalmente desde hace 5 años a otro hombre y él es casado. De todos modos, parece que el romance marcha sobre ruedas y a toda velocidad.

★ **Heredero**

LONDRES, 9 (ANSA). — El hijo del pianista Arturo Rubinstein ha heredado de su padre la pasión por el arte. Se ha dedicado a la interpretación y es el protagonista de "Pippin", que se representa aquí desde hace cuatro años. Ni qué decir, el padre está satisfecho con su hijo actor.



*Mina, con kilos de más y otro "fidanzato".*

# MINA GORDA Y CON OTRO HOMBRE...

ROMA (Especial para ULTIMA HORA). — Mina siempre es noticia, ya sea como cantante o mujer. En este caso debemos señalar un hecho significativo. Su silueta ha engrosado por culpa de unos cuantos kilitos de más.

◆ **FELICIDAD**

Como consecuencia de ello, viste siempre ropa muy amplia que no marca sus formas. Pero quienes la conocen, dicen que, paradójicamente, sus momentos de gordura coinciden con los de felicidad.

El hecho se relaciona con que, luego de vivir un tiempo con Alfredo Cerrutti, parecería ser que la "Tigresa" ha cambiado de rumbo sentimental. En la misma casa que compartía con aquél se ha visto entrar repetidamente a otro hombre.

◆ **ANIMADOR**

Se llama Daniele Pace, un animador de televisión, casado y padre de tres hijos. Se comenta también que es muy amigo de Cerrutti y que en los momentos difíciles siempre se han ayudado.

Todo esto crea contradicciones que complican el panorama. Lo único cierto hasta ahora es que Mina está gorda y, al parecer, feliz. El tiempo dirá el resto.

# SALVATORI, FLOR DE CRETINO

ROMA, 9 (Especial para ULTIMA HORA). — El coraje no es el fuerte de Renato... Así dicen quienes conocen bien a Renato Salvatori, el acto ritaliano de 43 años, que todavía no se hizo ver en la clínica en la que la modelo inglesa Danka tuvo un varón, de quien él es padre.

◆ **ROMANCE**

La criatura es la consecuencia de un tumultuoso romance que ambos mantuvieron, luego de conocerse tiempo atrás en Cerdeña, donde él veraneaba con su esposa, la actriz francesa Annie Girardot, y su hija Giulia, de trece años.

Pero el hecho no asombró a nadie, porque es sabido que ese matrimonio prácticamente no existe. Solo se reúnen para pasar juntos las vacaciones, y si no se separaron legalmente es, según dijeron ambos, para no perjudicar a la hija.

◆ **DISTANCIA**

Por su parte, la modelo Danka dijo que con el hijo espera reconquistar el amor de Salvatore, de quien sigue enamorada, aunque él parece querer poner distancia entre los dos, sobre todo ahora que hay un bebé de por medio.

*Salvatori, él las hace e Italia lo acusa...*

# LIZA MINNELLI APORTA PARA EL FEMINISMO

ROMA, 9 (ANSA). — Super estelar es el reparto del filme "Nina", protagonizado por Liza Minnelli, Ingrid Bergman y Charles Boyer, y en el que también figuran Spiro Andros, Tina Aumont, Anna Proclemer, Gabrielle Ferzetti, Amedeo Nazzari, Arnoldo Fua y Orso María Guerrini. Como se ve, es una conjunción de brillantes figuras de ayer y hoy.

El director, Vincent Minnilli, que por primera vez conduce a su hija en una película, está rodando escenas en varios puntos de esta ciudad. Entre ellos figuran Villa Borghese, Villa Schiara, Piazza Navona, Piazza Spagna y el ghetto romano.

Respecto a la trama, Liza ha manifestado: **"En el centro de este filme hay dos personajes femeninos. Es la primera vez —desde hace quince años— que una película de este tipo se basa en dos figuras de mujeres en lugar de una pareja de actores tipo Redford-Newman. El movimiento de liberación femenina debería estar muy satisfecho.**

La acción transcurre en 1949 y comienza con la partida de Nina desde su aldea hacia la capital, donde encontrará empleo como mucama.

## ESTRELLA EN DOS FACETAS

MOSCU, 9 (ANSA). — Maya Plistetskaia, la mundialmente famosa bailarina rusa, se encuentra participando de "Agua de primavera", una producción fílmica basada en la novela homónima de Turgueniev. Su actuación la muestra en su medio natural, con el Ballet de Novosibirsk y con el joven bailarín Anatolio Berdischev, y también como actriz dramática, haciendo pareja con el actor Innokenti Smoktunovski.

Además de ser figura de la danza, Maya ha colaborado desde hace muchos años con cineastas.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# NELLY MEDEN Y UN TRISTE '76

**Este es el monólogo de Nelly Meden. De imprescindible lectura para saber qué hacemos en nuestro país con la gente que queremos, o creemos querer.**

...y hace ocho años que me fui. Acaso como tantos. Mi destino fue México. Allí he trabajado durante todo este tiempo. Siempre bien, gracias a Dios. Lo único que me reclamaron fue un tono neutro en el lenguaje que, después de todo, no es difícil conseguir. Y tuve trabajo y afecto. Dos cosas muy importantes.

Pronto trabajé en telenovelas, a razón de una por año, puesto que el régimen actoral del país impide repetir las figuras en el mismo año. Y también en teatro. Con los dos medios estuve bien. Vine a la Argentina un par de veces en ese tiempo, pero aquí me ofrecían cosas que realmente no eran claras o no eran convenientes, ya parecía que hablábamos distintos idiomas. Y, finalmente, me he estado aquerenciando allá. Yo recuerdo con mucho afecto un programa que hicimos con **Raúl Astor** en el que cantábamos, bailábamos, componíamos infinidad de personajes, todos muy breves, de gags muy rápidos. Ese fue uno de los éxitos más grandes que tuvimos. Y la gente verdaderamente lo reconoció así.

En teatro, mientras tanto, hicimos uno de los espectáculos que más recuerdo: **"La vida difícil de una mujer fácil"**, de Basurto, el mismo autor de "Miércoles de cenizas". Fue un gran éxito teatral y nos dio muchas satisfacciones. La pieza que hice en este último año también es muy bonita: se llama **"El cuarto de Verónica"** y es del mismo autor de "El bebé de Rosemary". También fue preciosa.

Ahora estoy aquí de paseo. Vine el 20 de diciembre y me iré para el 14 ó 15 de febrero, inevitablemente, pero no por culpa mía.

En este tiempo he hecho trámites y hasta eso me fatiga, son muy engorrosos los trámites en este momento. Demoran demasiado tiempo, inútilmente.

Antes de irme pasaré por Mar del Plata y también por Caucete, San Juan, para cumplir una promesa hecha y que debo realizar.

He visto poco teatro aquí, pero una pieza realmente me impactó. Se trata de "El gran deschave". Teatro verdaderamente argentino, hecho por argentinos de una forma realmente estupenda. Algo tan sensacional que quisiera leer la pieza y —si es posible—, llevármela para México.

Aquí, ya le digo, tengo muy poco que hacer. Y se lo digo tristemente pero nunca he mentido. No me ha llamado nadie para nada. Ni teatro ni televisión. Nada. Y le aseguro que aún perdiendo dinero (por la diferencia en el valor de la moneda) hubiese querido quedarme. Después de todo es mi tierra, y la quiero tanto o más que antes, pero me tengo que ir, me iré. Sin "broncas" pero le aseguro que algo triste... no sé si me comprende...

**La comprendemos, señora Nelly Meden, y la frase que se nos ocurre es muy banal: "Son cosas de esta vida...".**

*Un largo monólogo de Nelly Meden aporteñada, quien hace pocos días regresó.*

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# Un Somero Balance del Cine Argentino 1975

Treinta y tres películas argentinas se estrenaron durante el año 1975. En su mayoría procedían de iniciativas o de producciones armadas o filmadas el año anterior. Lo que significa que éxitos y fracasos, valores o debilitamientos, corresponden en gran parte a 1974. Pero el juicio vale por lo que significaron el año pasado, donde sus respectivos estrenos, **además de entrañar en cada caso una esperanza, debían sortear la acción tenaz y a veces innecesariamente complicada, cuando no arbitraria, de una censura escasamente flexible y casi siempre oscurantista.**

**Si bien es cierto que la suma mayor de comentarios los acaparó "La tregua", por su postulación al "Oscar" de la Academia de Hollywood, cosa que sucedía** por primera vez al cine argentino, no conviene centralizar en ella virtudes y defectos que lució el séptimo arte criollo, que destacó, como cualquier cine de otra latitud, un mercado propenso a la consagración "a priori" de ciertos valores, sobre la base del prestigio personal de algunos realizadores.

**Así, por ejemplo, Torre Nilsson, debió someterse a la consideración de la crítica** y del respetable con "Los 7 locos", "El pibe cabeza" y "La guerra del cerdo", saltando de Roberto Arlt a Borges y Bioy Casares, sin lograr más que un balance discreto y con flagrantes altibajos. En cambio, un armonioso filme muy bien logrado, pese a la despiadada y casi racista actitud de la censura, "Los gauchos judíos", de Jusid, logró el justo favor popular; ese mismo favor del que ya antes había gozado "Nazareno Cruz y el lobo", de un Favio estilista aunque descuidado, con la mira puesta en el cine comercial y casi publicitario. **Fue un notable suceso popular. Que también lograría "La Raulito", de Lautaro Murúa, pero éste con méritos más que sobrados en lo temático, con sencillez y con una intérprete casi** increíble, por lo ideal, en Marilina Ross "Una mujer", una bella experiencia de Juan J. Stagnaro, y "La película", de José M. Paolantonio, iban a ratificar bondades de un cine que aún puede y debe dar mucho más, cuando se libere de trabas y tabúes que le son propios o, a veces, impuestos por la censura. Con todo, junto a una manifestación bellísima como "Petete y Trapito", o inquietudes como "El familiar", de Getino, o "La hora de María y el pájaro de oro", admitiendo inclusive, lamentables fracasos como "Más allá del sol" (una vida de Jorge Newbery) o la gracia espontánea y fresca de "Los chantas", configura un panorama muy aceptable, de más que discreta calidad. Sobre 33 películas, nombrar sin rechazo a doce filmes, resulta un porcentaje superalentador, que no todos los cines del mundo pueden lucir y sobre todo, con un mercado tan restringido como el nuestro.

◆ **CINE ENTRETENIMIENTO**

Agréguese a ello que el cine de entretenimiento de 1975, con títulos como "Maridos de vacaciones", "Mi novia el..." o la "Super, super aventura", no deben ser desestimados. No faltaron las clásicas realizaciones con miras menos inquietas, ajustadas a una tradición de conformismo o espíritu comercial propias de algunos de nuestros apresurados productores. Un fracaso lamentable fue el "El muerto" y otro "Solamente ella". ¿Lo que faltó? Como siempre, un cine para niños. ¿Lo que no se hizo? La gran película del tango.

# NO HAY TRASNOCHES: JULIO SE QUEDO INCOMUNICADO

Es pequeño y de suave decir. Calmo sería la palabra. Calmo, que no quiere decir tonto ni —muchísimo menos— aburrido. Calmo y parsimonioso. Así es **Julio Lagos.** Pero, además, veterano en el juego de inventar con la realidad que junto a nosotros pasa, la noticia que debe quedarse. Esto es: periodista veterano y, como él mismo lo dice, la calificación es importante.

**—Cada vez me convenzo más de que la profesión de periodista es importante para trabajar en medios de comunicación. Para ser locutor, para conducir un programa.**

**★ Conversación**

Y ya está la conversación. Me pregunto cómo puede sentirse un periodista cuando es entrevistado, cuando ocupa el "lado de allá" de la entrevista. Experiencias que he tenido de trabajar con colegas han sido, en general, tristes. No saben, no pueden comportarse como personas e intentan la complicidad para la resolución en las preguntas y —con bastante insidia— determinar el sentido de la nota. Pero este caso no. El juego parece correcto, o por lo menos, tranquilo. Julio Lagos conversa. Y como se trata de un conversador ameno, todo está siendo así: conversado. Pausadamente conversado.

**◆ Periodismo**

...y yo a los quince años empecé en esto, en el periodismo. Diario "El Mundo". Y fui pasando por varios lugares, conociendo la profesión de todas las maneras posibles. Ahora veo que ha sido importante. Como importante ha sido la lectura...

Allí me meto. Yo creo que cada persona que "hace" micrófono desnuda inconscientemente aquello que es. Redondamente: uno y su circunstancia. Su formación, sus odios, sus fallas. Toda persona que va más allá de la lectura de una tanda en forma mecánica termina comprometiéndose según lo que es, lo que sabe y mucho más: lo que ignora. De tal forma, quien mayor preparación cultural tenga será más útil para el sentido final de los medios: formar. Mejorando o atrasando. Deformando o superando. Me da la razón, pero aclara:

...aunque más allá de la lectura lo que interesa es la forma en que se da ese conocimiento. Ya la cátedra pasó. Pasó el tiempo de hacer las cosas doctoralmente. Ya cuando era alumno el profesor que nos "ganaba" era aquel que se sentaba en el fondo y charlaba. Los demás no servían...

Linda oportunidad para usar su concepto y ponerlo a prueba en los medios de comunicación, en la radiofonía. En la televisión. Justamente en eso terminamos: T.V.

**◆ Televisión**

—Hice muchas cosas, pasé por todos los horarios. Hay una cosa que es real: nadie hace aquello que no quiere hacer. Puede que uno no haga todo lo que quiere, pero lo que no quiere, si verdaderamente no lo desea no lo hace. Así se fueron terminando algunos contratos, ciertos programas. Pero siempre pensé que mi carrera duraría mucho tiempo y que no ganaría tremendas sumas, pero que finalmente siempre tendría algo que hacer. Siempre tendría trabajo. Y ojo, por favor, no entiendas esto como un martirologio, que no quiero tal cosa...

Es cierto: no lo entiendo así, entiendo que ha tenido trabajo y amenazas y abandonos y cambios. En suma, que ha vivido en esta profesión donde todas las empresas se funden y todos los éxitos se terminan. Una especie de constante del Mercado de Consumo. Si no se vende, si no se escucha, si no se ve, si no gusta, si hay problemas... todo pasa. Como parece que ha pasado Trasnoche. Me dirijo a eso en la conversación.

**—Terminó; el 31 de diciembre terminó. Quedamos en volver a conversar para el mes de marzo. Pero no tengo tremendos problemas. Creo que tendré trabajo, pero sé que Trasnoche puede que no salga más. Y te digo una cosa: no es un problema muy grande. Lo más importante ya está hecho: probamos que había gente para escuchar y ver un horario difícil. Eso es lo importante. Y además las cosas que se pudieron decir...**

En el fondo sé que me importa qué otra gente escuchaba, aparte de quien esto escribe. Y las curiosidades, dentro de lo posible, deben satisfacerse.

**—En la primera época, la de Canal 7, había una buena proporción de lo que denominábamos "tango", por lo que tenía de soledad, de tipos marginales y esas cosas. Pero en esta etapa de Canal 13 la cantidad esa disminuyó y comenzaron a aparecer los que estaban realmente preocupados por el país. Tengo muchos cartapacios llenos con cartas realmente serias e importantes de gente que encontró la manera de "comunicarse" con alguien y transmitir su inquietud a alguien, de tener un "oído". Eso es lo que pensábamos con Arturo Cavallo, productor de "Trasnoche".**

Con eso me quedo con su concepto del programa. Con su manera de meter la palabra "comunicación".

...es que hace tiempo que entiendo que todo aquello donde yo trabaje, debe encerrar "comunicación". Participación de quien está del otro lado. Como "Trasnoche", acotó.

—Exactamente. Y si hago cualquiera de los otros proyectos pasará lo mismo: encontraré la manera de comunicarme, de saber que del otro lado tengo, aunque sea, una persona que entiende lo que estoy queriendo decir, los problemas que intento plantear, las soluciones que ofrezco...

Momento justo para preguntar cuáles serían los "otros programas" que reemplazarían a "Trasnoche".

**◆ Trasnoche**

—Yo oferté un programa "en vivo" entre las 11 y las 12.30 todos los días, para empalmar con el noticiero. Está la posibilidad de otro programa entre la media tarde y la noche del sábado. En fin, no sé... acaso en marzo todo quede como estaba y aparezcamos con "Trasnoche", porque el nombre está, la idea también, el horario y hasta los dibujitos nuevos.. los de Ferro, para cambiarle la cara...



*González Rivero, la danza sigue, pero el radioservicio no.*

# El Radioservicio

Se llama **Roberto González Rivero** y es porteño, de Almagro. Era el "dueño" de un programa radial galardonado con 4 Martín Fierro (cuatro) otorgados por nosotros, los periodistas de radio y televisión (APTRA). Un programa que ahora no sale más, al menos en esas condiciones. El mismo lo aclara:

**—Ahora no estamos más por Radio del Plata. Allí íbamos de las 11 a las 14, con el Radio Servicio a la Comunidad. Que ahora no va más. Desde el 1º de enero estamos a la noche, por Splendid, de 8.30 a 9.30, pero tan solo con la "Danza de la Fortuna", que tiene los resultados de la quiniela. Lo demás no se puede. No hay tiempo para hacerlo. El Radio Servicio a la Comunidad era bastante grande. Carpetas con material, datos, documentos que —si no volvemos a alguna radio con esto— se tendrían que dar a la policía, ya que me figuro que es la más indicada para recoger tanto material como juntamos en todo ese tiempo. Pero eso en cuanto a documentos y cosas así, porque respecto al servicio que cumplíamos, bueno... eso no está en el aire, y realmente lo lamento. No es por nada, finalmente uno es un profe-**



*El momento culminante: la entrega. "Zita", junto a Piro y Rivero, con ellos el fueye.*

"como de misa". Arrancó **Osvaldo Piro,** con el bandoneón recién recibido. Los compases de "Sur" con el fondo de su orquesta, nos llevaron por un momento hasta muchos años atrás. Fue como una vuelta al pasado. Y como si eso hubiese sido poco la voz de **Edmundo Rivero: "Sur... paredón y después/ Sur, una luz de almacén/ Ya nunca me verás como me vieras, recostao en la vidriera y esperándote/. Ya nunca alumbraré con las estrella nuestra marcha sin querellas por las calles de Pompeya/. Las casas y la cita suburbana y mi amor en tu ventana todo ha muerto, ya lo ves...**

Una voz ronca, como "metida" en esa letra de **Homero Manzi** a la que "El duende" le puso música, en una noche donde la inspiración de esos "monstruos" estaba en la cúspide de la creación. Y "el feo" siguió. Y la piel se ponía cada vez más "de gallina". Era mucho para una sola noche: **Aníbal, Homero, Edmundo, "Sur", Osvaldo Piro** y su bandoneón al que acariciaba como a un juguete. El tango todo, en suma, parecía haberse dado cita en "Magoya" para rendir un nuevo homenaje a quien todo se lo diera, sin nunca pedirle nada. Si era como para seguirla hasta que alguien dijera basta. Pero no, fue una sola con el viejo bandoneón. Después tal vez hayan sido otras. No lo sabemos. Porque de pronto sentimos una gran necesidad: irnos. Y caminando en la húmeda noche marplatense, que ajena a todo seguía su vertiginosa marcha, no pudimos menos que seguir evocando aquellas estrofas: **"Sur... tararaira... ra, ra... Sur... paredón** y des**pués... Ya nunca me verás como me vieras lalarai... laraila, lalarai... laraila, laraila, lalarai... lara...** Y más que nunca nos pareció sentir al **"Gordo"** a nuestro lado, como diciéndonos: **Dejame que te acompañe, hermano, recordemos juntos.** Y como no lo íbamos a dejar, si aún desde allá arriba, generoso como siempre, nos había regalado una noche inolvidable...

# Otra Vez Polanski Frente a la Cámara

**PARIS, 9 (ANSA).** — Como lo hace habitualmente, Román Polanski se ha reservado un papel en la película que comenzó a rodar en Francia para la Paramount. El título en inglés (todavía sin traducción al castellano) es "The tenant" y está basado en un relato del francés Roland Topor, titulado "La quimérica inquilina".

Polanski será en el filme un joven que tiene la impresión de ser perseguido por sus vecinos. No le costará mucho dar el tipo necesario, luego de haberlo visto interpretar acertadamente a un matón en "Barrio chino" y a un extraño hippie en "Que".

En el reparto figura también la joven Isabelle Adjani, recordada por su participación en "La bofetada", junto a Lino Ventura y Annie Girardot. Recientemente participó de la producción de François Truffaut que lleva por título "Historia de Adele H".

El guión, por supuesto, es del mismo Polnaski y la producción de Andrew Braunsber para la Marianne Productions de París.

La filmación se realizará casi por completo en exteriores, en lugares que el director ya ha elegido por los alrededores de la capital francesa.

El trabajo durará aproximadamente tres meses y medio, lo que habla del cuidado con que Polanski realiza su labor, aún a riesgo de que el exceso de tiempo aumente los costos de producción.

# COMPOSITOR Y "LANGA"

**NUEVA YORK, 9 (ANSA).** — No deja de ser original el pase de compositor musical a actor. Es algo que comúnmente no se da. Por eso el caso de Marvin Hamlish debe tomarse como algo especial.

Algunos memoriosos tendrán presente que fue el autor de la música de la famosa película "El golpe" y que recibió un Oscar por la mejor canción por "Como éramos". Ahora se anuncia que debutará como actor en la película "El gran ómnibus", que sobre un guión de Fred Freeman y Lawrence J. Cohen está dirigiendo James Frawley, integrando además el reparto Joseph Bologna, Stockard Channing y Ruth Gordon. Hamlisch tiene a su cargo, además, la música de la película.

Debido a este trabajo, el ahora actor ha reducido el ritmo de su actividad como compositor

# NUESTRO CINE ENTRARA EN NORTEAMERICA

**WASHINGTON, 9 (Associated Press).** — El cine argentino, otrora uno de los más formidables exponentes de la cultura latinoamericana, busca una resonante entrada al rico mercado norteamericano. El Instituto Norteamericano del Film anunció hoy que presentará seis películas en su auditorio del Kenedy Center.

**"La Argentina está en la primera página de los periódicos por su crisis económica y sus dramas políticos",** dijo el Instituto. **"Mucho menos conocidos son los formidables logros de sus cinematografistas".**

En la presentación el Instituto destaca que **"los productores argentinos han superado los problemas de censura, de los altos costos de producción así como el retraimiento a su propio mercado.**

El instituto agradeció al embajador Rafael F. Vázquez **"el enérgico apoyo"** a la organización del festival, **"que reúne piezas que revelan el carácter universal del arte argentino".**

La siguiente es la opinión del instituto sobre películas que se exhibirán: **"La tregua", propuesta por la Academia norteamericana como una de las tres mejores películas extranjeras de 1975,** es un trágico romance de Sergio Renan entre una bella muchacha y un viejo viudo. **"Boquitas pintadas", una adaptación de Leopoldo Torre Nilsson,** de la novela de Manuel Puig sobre la vida en una ciudad provincial. **"La Raulito", un poderoso manifiesto de Lautaro Murúa,** sobre una jovencita que desafía la autoridad en la búsqueda de su libertad espiritual.

**"Crónica de una señora", en la que Raúl de la Torre satiriza,** la vida de los ricos atrapados por sus fortunas: "Una comedia corriente que se torna interesante por la gran actuación (Graciela Borges, Lautaro Murúa), y la percepción de Torre Nilsson de lo que es artificial

**"La guerra del cerdo", la fábula de Adolfo Bioy Casares,** en la cual Leopoldo Torre Nilsson toca el tema de la violencia urbana.

**"Patagonia rebelde", un apasionado recuerdo de Héctor Olivera,** sobre la brutal represión por el ejército de una huelga hace 50 años.

Sincera cual emocionante, ha ganado ya el "Oso de Oro" de Berlín. Nos muestra el coraje de esos luchadores, su fe de que basta la razón para derrotar la injusticia, de su sólido idealismo más que de confusas ideologías.

Estos comentarios hacen presumir el éxito de la muestra.

## TAMBIEN LOS ACTORES "PIRATEAN"

HOLLYWOOD, 9 (ANSA). — La más imponente migración de ingleses hacia los Estados Unidos, desde el descubrimiento de América, la están haciendo actualmente los actores británicos para escapar a las fauces del omnívoro fisco de su país. Se acuerdan cuando eran los actores norteamericanos los que emigraban, ficticia o efectivamente, a Gran Bretaña para escapar de los impuestos; ahora, las últimas medidas de la Impositiva británica ha terminado por volcar la balanza y lo que antes eran casos aislados se transforman en una verdadera fuga.

Entre los actores que pertenecen a esta "raza" están actualmente Michael York y Lynn Redgrave, pero también cantantes de "rock" como Rod Stewart. Imitan en esto a pioneros como Rex Harrison, que se mudó a Italia y ahora no se sabe si vive en este país o en Francia; Deborah Kerr (Suiza), Robert Shaw (Irlanda) y Richard Burton con Liz Taylor

Michael Caine sigue firme en Gran Bretaña en cambio, si bien sus compromisos lo llevan a todas partes. También se ha quedado Vanessa Redgrave, que divide su tiempo entre teatro y política y quiere conservar su imagen de buena ciudadana ante un pueblo que aún se resiste a votar por el pequeño partido trotzkista al que ella pertenece. Caine odia los impuestos, Vanessa los aprueba. Se ha resignado a ellos, en cambio, Elton John. "Pago muchísimos impuestos —dice— pero uno tiene que hacer en un momento determinado de la vida una decisión acerca del país que más le gusta para vivir. A mí me gusta Inglaterra".

De hecho las últimas normas y vueltas de tuerca laboristas sobre impuestos han determinado la decisión de irse de muchos actores, de cine y teatro, y de cantantes pop.



# El Otro "Fueye" de "Pichuco" Está en las Manos de Piro

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). — Emotivos contornos alcanzó anoche en "Magoya", uno de los boliches más concurridos de esta ciudad, la ceremonia de entrega de uno de los "fueyes" de **Aníbal "Pichuco" Troilo.** Esta vez, repitiendo lo que se cumpliera en Buenos Aires con Astor Piazzolla, Zita, la inseparable compañera del **"Gordo inolvidable"**, entregó el bandoneón a **Osvaldo Piro**, el joven ejecutante y director de orquesta típica que desde hace rato tiene ganado un lugar preponderante en nuestra música ciudadana.

★ **Emoción**

Todo fue emoción. De punta a punta. Desde el mismo momento del arribo de Zita al lugar, al filo de la medianoche, siguiendo por el abrazo con cada uno de sus amigos y finalizando cuando ya apuntaba el sol, los recuerdos fueron desfilando uno tras otro y las lágrimas asomaron en muchos ojos. A la 1.40 dio comienzo el motivo central de la reunión. **Edmundo Rivero**, con sentidas palabras, presentó a **Zita**. Y ésta, con voz quebrada por la emoción mientras entregaba el "fueye" a **Piro**, dijo: **"Muchos me han cuestionado la entrega del bandoneón a Astor aduciendo que no hace el verdadero tango. Y yo les contesto una sola cosa: que es un gran músico, que fue un gran amigo de Aníbal, y que, además, nos hace quedar muy bien a los argentinos, allí donde se presente. En este momento siento lo mismo que aquella noche en Buenos Aires, y con la misma ternura te entrego este «fueye» a vos, Osvaldo, porque aparte de gran ejecutante, tenés «pinta» y cara de «tanguerito»".**

Por unos momentos, Osvaldo Piro no sdpo que contestar. Solo alcanzó a decir un **"gracias"** muy apagado. Solo con un gran esfuerzo, puno superar el momento y dijo romo hablando ronsigo mismo: **El "fueye" de Troilo. Parece mentira que haya llegado a mis manos. Y así en esta velada de amigos. Yo, que tanto admiré al maestro, le digo una vez más gracias Zita, por todo lo que este bandoneón significa para quien como yo solo tuvo un sueño: parecerse algún día a don Aníbal. Entiéndase bien, dije parecerme. Porque "el gordo" fue único y nadie podrá igualarlo jamás. Este se lo aseguro, será el momento más inolvidable de mi vida.**

Rodean a "Zita": Menotti, Artime y más atrás Osvaldo.

Entre las figuras presentes, Rubén Juárez se tuvo que retirar por razones de trabajo, pudimos detectar a Nelly **Vázquez, Marta Ecco, Gloria Díaz**, los futbolistas **Aimar** y **Solari**, de Rosario Central, **Artime, Menotti**, director técnico de la selección nacional, y sabemos que había muchos otros que rubriron junto al público con un cerrado aplauso tan sinceras palabras.

★ **Tango**

Pero la noche nos tenía reservado otro momento "grandote' de recuerdos, de nostalgias... Por algo "El gordo" fue quien fue. Y quien esto escribe, ya lo sintió y lo dijo en ocasión de la primera entrega: "Pichuco" parecía estar presente. Por eso cuando llegó el instante de la añoranza, el silencio de pronto se hizo

# PERFUME DE ROSA PARA GASSMAN

**ROMA**, 9 (ANSA). — Luego de su sensacional triunfo en "Perfume de mujer", Vittorio Gassman vuelve al cine con otra película cuyo título se aproxima al de aquella otra: "Come una rosa al naso", que puede traducirse "Con una rosa en la naríz", entendiendo por esto el acto de aproximarse una rosa a la nariz para aspirar su perfume.

Según el argumento, Vittorio es un siciliano radicado en Londres desde treinta años atrás y que posee en la capital inglesa una cadena de restaurantes, producto de una lucha despiadada y de una paciente transformación de su forma de ser.

Ya ha dejado de lado su origen. Se ha olvidado completamente de él y su forma de ser es completamente británica. Para ello no ha dudado en negar a su propia familia, con la que ha cortado toda relación, incluso por sospechar vagamente que en ella hay recuerdos de antigua violencia y puntos de contacto con la mafia.

**Según el propio Gassman su personaje es capaz de moverse con soltura y agresividad en el mundo de los negocios, mientras es incapaz de aceptar fácilmente su naturaleza íntima.**

El principal rol femenino fue confiado a la ascendente Ornella Muti: que interpreta a una joven que es enviada de Palermo a Londres por los parientes de Gassman para saber qué está pasando. **Es** una hermosa y enigmática muchacha, que tanto puede revelar sinceridad como momentos sombríos, fascinantes o misteriosos.

La actriz dijo que su personaje es **"como una rosa que se lleva a la nariz para apre apreciar su perfume"**, y que debe ser protegida y custodiada.

El director es Franco Rossi, quien al regreso de Londres, donde se filmó buena parte del filme, afirmó encontrarse muy conforme con lo realizado, adelantando que ésta será una de las grandes producciones italianas de la presente temporada, y que con ella Gassman será nuevamente candidato al Oscar.

El elenco artístico y el equipo técnico viajan ahora a Sicilia, donde se pondrá punto final al rodaje. **El guión es del propio Rossi, en colaboración de Victoria Benicelli y Roberto Larici. En otros papeles importantes actúan Madeleine Hinde, Adolfo Celi y Lou Castel.**

Con los auriculares caídos, pero las ganas a punto, el "Julito" Lagos sostiene que sus programas valen tan solo cuando en ellos se logra la comunicación con todos los oyentes. Sea.

Veo el asunto, la palabra. **"Cambiarle la cara..."**. Tengo para mí que el mérito más grande de Julio Lagos, es pertenecer a la escuadrilla de **los que pueden cambiarle la cara a la radiofonía y el video argentinos.**

Por una sola razón, porque después de lo suyo, **aparecerán** mejores ofertas de manejo del código que tabica a su trabajo, pero con total seguridad algo queda en pie: los que se vienen detrás no tienen cómo alcanzarlo. Con una frívola y tremenda agravante: **recién tiene 31 años de edad.** Y acomete todavía la empresa que muchos olvidaron: **leer, escuchar, asimilar y saber muy bien lo que quiere.** Demasiado como para el olvido.

# Ya no Contesta: Terminó en Diciembre

**sional que vive de esto, pero al cabo de tanto tiempo de trabajar haciendo un verdadero servicio a la comunidad, uno se da cuenta de que esas cosas son útiles, pero que además uno está bien trabajando en algo así, que se siente entero porque, en el fondo, hace el bien...**

★ **El Oficio**

Cuarenta y tres años, casado, un pibe, locutor desde el año 50...

**—Siempre trabajando en esto. Hasta que finalmente, lo que yo quería hacer se hizo. Era este tipo de programas. Yo, ya lo sabrás, soy un fanático del tango. Ese es mi "amor", pero además tengo pasión por este trabajo. Creo que si no lo hiciera realmente, me sentiría por la mitad, como si me faltase algo...**

A todo esto en el estudio los locutores de este programa (Elda Moreno y Eduardo Colombo) salen disparados a 150 kilómetros por hora con "la tanda", se prepara un disco de Raúl Berón cantando "Tristezas de la calle Corrientes" y González Rivero se "acomoda" para la primera "bolilla" de la lotería que toca ese día: la santiagueña

Uno lo observa y ve, nota la vehemencia del tipo que cree realmente en lo que está haciendo. Algo importante, sin duda. En los medios de comunicación el que miente tiene que ser muy buen mentiroso... y a la larga se dan cuenta y lo abandonan. No creemos que éste sea un caso así. En cambio estamos seguros que tendrá la oportunidad de volver con su programa, y se lo decimos.

**—...Y... sabés que ganas tengo...**

—¿A qué radio...?

**—No lo sé, conversaciones existen, en eso no te voy a mentir, pero para qué quemar un nombre si no está nada firmado...**

—Yo sí voy a aventurar un nombre: Rivadavia. **Es** un riesgo del redactor, no tuyo.

**—Te parece... (y se sonríe).**

**Finalmente lo dejamos, como sabiendo que entre nosotros y él existe una complicidad, la de saber que su programa tiene que volver (él se aguantó las buenas y las malas hasta imponer un criterio de programa), y que —al cabo— cuando reaparezca el Radioservicio será tan solo seguir un diálogo iniciado hace tiempo. Para el final nos deja una frase, que no necesitaba decir, que igual íbamos a realizar: —Tratame bien, hermano... que me muero por volver...**

## Toc-Toc ¿Dónde se Clavará la Sintonía?

Pases, programaciones, todo parece querer cambiar en la radiofonía con el año nuevo; sin embargo, son pocas las concreciones, todavía. Los directivos consultados insisten en que los problemas aparecen porque existen contratos firmados hasta marzo, y por esa razón no se pueden programar en forma integral las 24 horas de cada transmisión.

Un alto ejecutivo de una emisora privada aseguró **a** ULTIMA HORA que en este año reaparecería por su onda el **peruano Guerrero Marthineitz**. Expresó textualmente: **"Con su programación puedo organizar el resto del día"**. En cambio, en otra emisora privada, la situación tiene pocos cambios. Allí, directivos consultados explicaron: **"La facturación deportiva superará los 20.000 millones de pesos por todo concepto. Con eso y los programas bases ya solucionados, la situación es clara".**

Donde no es clara es en algunas emisoras estatales. El problema viene porque no han logrado —los directores— la base de sustentación para crear una programación que, al menos, se convierta en un buen argumento de venta. Los mentados "pases" de Julio Lagos, de González Rivero, de Mancini (que parece que volvería), y alguna programación independiente con criterio (como la que logra Arturo Cavallo para la tarde de Belgrano), permiten abrigar esperanzas.

Mientras tanto, el comodoro Olezza, autor de **"la revolución de LRA"**, desespera por lo que considera el último paso para crear una gran radio nacional. La firma de la cuenta especial (514) que le permita facturar publicitariamente y — por ese medio— invertir en contrataciones de "especialistas" y equipos técnicos

# NO ESPERE, ENTERESE AQUI, AHORA

**"Se paraban pa'mirarlo.". Federico Lupi**, de pijama y chancletas por Avenida Pavón (y así entró a almorzar). No se crea que el desparpajo llegó a tanto, simplemente que estaba filmando para el programa "Nosotros" (Canal 11) y el personaje tiene esas características. Eso sí, no sacó la sillita y se puso a leer el diario al fresco, pera era lo único que le faltaba.

### ★ "Chuchos"

O caballos. Allí lo veremos esta tarde, en el vero Palermo a **Joan Manoel Serrat** (catalán y guitarrero). El dijo una vez: **una porteña guapa, un partido de "fútbol" y una fija para Palermo. Si me consigues eso allá estaré.** Las fijas son dos: **Aracneo** en la quinta y **Gran Consuelo** en la octava. La "maja" que quieres, si no nos equivocamos, puede llamarse Beatriz...

### ★ Frío

Con las manos cruzadas sobre el cuerpo, como abrazándose. A la orilla del mar y sola. Así estaba **la señorita novia** del señor actor **Antonio Grimau.** Ah, esas peleas entre novios. El fumaba y miraba a los niños jugar en la arena. Snif (lagrimita), pero parece que esto se rompe. Lástima, tan linda pareja que hacían...

### ★ Calor

Calor de hogar es el que recibe **Juan José Camero** en Mar del Plata. Está viviendo —como siempre— con sus padres. ¿Y sus flirts...? No hay problemas, con cada niña que salió (así fuese dos días) la llevó a su casa, la presentó y compartió el hogar de sus padres, que son —insiste fervientemente— sus mejores amigos.

### ★ Splin

**..."entregándose al splin...".** Anda mal el tango en "La Feliz". Ninguno de los espectáculos que lo tiene como eje central funciona más no menos bien. Ni siquiera el de Osvaldo Piro, que al parecer no es bueno, pese al fueye que desde anoche tiene (y del que informamos ampliamente en este mismo suplemento).

### ★ Flirt

Era un flirt y todos sonreían: **"la nena tiene novio, lara-lara-lará..."**. Pero ahora que anunció fecha de casamiento el asunto se puso "espeso" para Ricardo Romero y Estela Raval, padres de la criatura. Será en abril.

# THELMA TIENE NOVIO, PERO "LA COSA" ES CONFUSA

*¿Qué tal? De reojito...*

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). — Esta Mar del Plata da para todo. Hasta para que este enviado se dé uno de los lujos más grandes que un "tipo" común se pueda dar: pasar toda una tarde con una bella de verdad. Pero una bella fuera de serie ¡eh! De esas que uno las ve por la calle, en una fiesta, en la playa... ¡Mi Dios! y se tiene que dar vuelta. Inevitablemente. Porque **Thelma Stefani**, es algo que corta el hipo, la tos, el estornudo... corta cualquier cosa. ¿Se da cuenta lo que le quiero decir? Antes de seguir adelante con esto que empezó con un juego, siguió con una charla y terminó en esta nota, quiero aclarar lo del asunto de la tarde juntos, por lo que puedan decir los periodistas ¡Que inventan cada cosa! La pasamos a pleno sol, bien separaditos. ¡Qué lástima! fotógrafo mediante y entre alguno que otro pisotón. Queda aclarado, entonces, el aspecto moral de la cuestión y lo inmaculado de esa tarde marplatense.

### ★ Soy Sincera

—¿Te gusta jugar al truco?

**—Sí, me encanta. Por mí, me pasaría las horas jugándolo.**



*Pensativa. Hasta el lunes, gran romance. Puede haber muchas novedades.*

—¿Y por qué no aprendés entonces?

**—¡Andá!, que me ganaste apenas por un tanto y porque me equivoqué. Tenía el truco seguro y te di el envido con nada...**

—¿Ves?, eso por lo menos demuestra que sos sincera... ¿Sos siempre así?

—¿Sos siempre así?

**—Siempre. Ya perdí algunas en mi vida, pero las acepté de frente, con toda altura, así como acepto esta derrota a un simple juego de barajas. Porque en serio, me ganaste bien... Te lo digo con toda sinceridad.**

—¿Hablamos de amor?

**—¿Con vos? ¡Nooooo...!**

### ★ Voz Oficial

—Entendé, Thelma, por favor: de "tu" amor con... bueno con Rafael Cohen.

**—Aquí tengo que apelar otra vez a la sinceridad y no te enojés, te lo ruego. De eso, te voy a decir que todo marcha "sobre rieles" y punto. Lo demás es mío muy mío y ni a vos por más amigo que seas te voy a contestar una palabra más...**

—Yo decía, como no viniste con él...

**—No hay nada que hacerle. Tenés alma de periodista y querés ver "bajo el agua". No vine con él; simplemente porque Rafael se quedó en Baires, terminando algunos detalles de la película "El profesor erótico", que concluimos a fines de diciembre con Osvaldo Pacheco. Eso es todo. Imaginate que teniendo que trabajar yo aquí, no me podía quedar a esperarlo ¿No es cierto? ¡Ah! y me estás haciendo hablar de algo que no quiero... Además, se hace una escapada siempre que puede.**

### ★ El Trabajo

—Bueno, pasemos a otro tema: ¿Contenta con tu trabajo en "Ni fu ni fa"?

**—"Chocha" de la vida. Tengo unos compañeros maravillosos como Tincho Zabala, Ricardo Bauleo y Julia Sandoval, con la que nos hemos convertido en grandes amigas. Ves lo que son las "malas lenguas". Me habían hablado "pestes" de Julia. Que esto, que lo otro... si les llevaba el apunte, no aceptaba venir. Y en la práctica tuve la más maravillosa de las comprobaciones: te puedo asegurar que Julia Sandoval es un ser excepcional. En lo que se refiere al espectáculo en sí, estoy muy cómoda y la gente hasta ahora responde muy bien. ¿Qué más se puede pedir?**

—¿Te acordás cuando debutaste en la revista?

**—¡Cómo no me voy a acordar si fue ayer!**

—¿Cómo te sentiste?

**—Yo, bien. No sé que habrá dicho el público al analizarme, pero, de cualquier manera, fue una experiencia muy valiosa que capitalice en gran medida...**

—¿Como para insistir?

**—Y... no sé.**

### ★ Siempre

La gente pasa y nos mira. ¡Cuantos me estarán envidiando! Y yo saco pecho. ¡Qué embromar! Saco pecho y sigo: La parapsicología es algo que siempre te apasionó, sos casi una fanática de ella. ¿Seguís en la misma?

**—¡A muerte!, porque sé que ahí está la verdad de todo. Y más después de lo que me pasó hace un año.**

—¿Qué te pasó?

**—Por esa época yo estaba atravesando un período tremendo. Mal en todo, ¿entendés? Deprimida, caída, con problemas, en fin, estaba hecha un desastre, y era una etapa muy difícil de mi vida. Hasta que una noche pude comunicarme con la señora "China", mi "Madre espiritual", por intermedio de una piedra...**

—¡¿?!...

**—Sí, como lo oís, por intermedio de una piedra. ¿No lo entendés? Bueno, no importa, sigo. Después de esa comunicación con "China", que estaba en un lugar muy alejado del sur, al día siguiente recibí un telegrama: —"Estoy contigo"— decía y lo firmaba ella. Así de cortito y de simple era. Pero fue suficiente. A partir de ese momento las cosas empezaron para mí. Para bien, por supuesto, y afortunadamente todo siguió bien hasta ahora...**



*Escultural, la Stefani...*

### ★ Hoy y Mañana

—Así que por el momento, tranquila.

**—Sí, en general, sí. Como ves, trabajo no falta...**

—Amor, tampoco...

**—Volvés a las andadas?**

—Es una broma...

**—Sigo. Trabajo no falta, la salud anda muy bien...**

—No hay más que verte...

**—Estoy rodeada de amigos, que sé que me quieren. ¿Qué más?**

—¿Proyectos para 1976?

**—Hay uno en cine, de grandes proyecciones. Pero por ahora no quiero hablar, para no "quemarlo". Cosas de la parapsicología, ¿sabés?**

—¿Nunca te dijeron que tenés dientes de conejo?

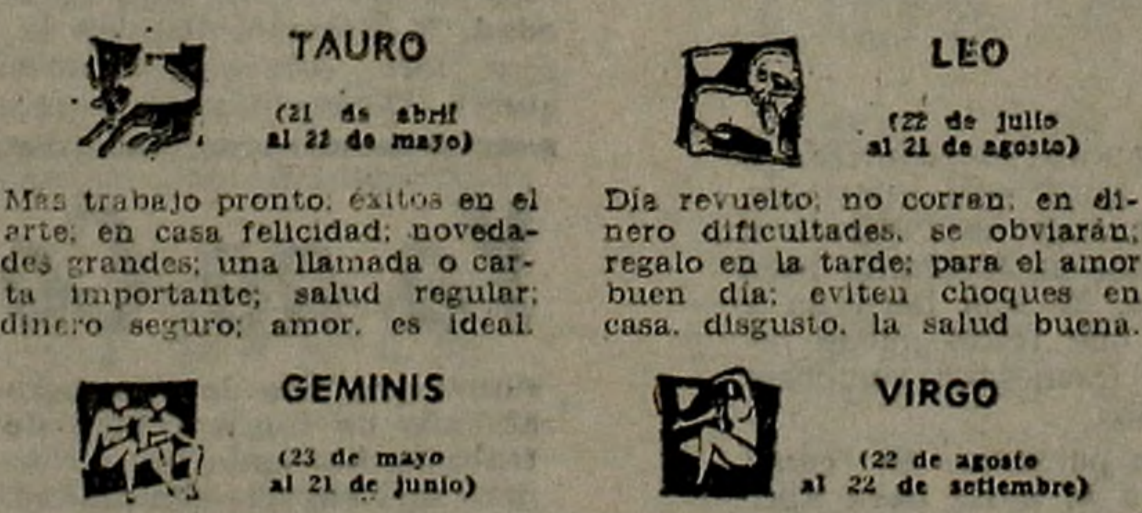
**—Tantas veces...**

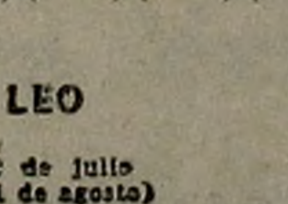
Y cuando nos vamos alguien nos sopla al oído: **"Parece que la cosa con Rafael no anda bien. Tomalo así... En cualquier momento se acaba y tenés otra nota, la gran nota."** Y ya no teníamos tiempo para volvernos atrás. Ya nos habíamos despedido, pero habrá más informaciones para este boletín...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# SU DESTINO HOY

**Por el profesor Mario Cariño**





**ACUARIO** (21 de enero al 20 de febrero)

Noticias y sorpresas, visitas queridas; en sus labores bien; en dinero regular; para el juego mal día; en casa nervios; en el amor mal momento; regalo.

**TAURO** (21 de abril al 21 de mayo)

Más trabajo pronto, éxitos en el arte; en casa felicidad; novedades grandes; una llamada o carta importante; salud regular; dinero seguro; amor, es ideal.

**LEO** (22 de julio al 21 de agosto)

Día revuelto, no corran, en dinero dificultades, se obviarán; regalo en la tarde; para el amor buen día; eviten choques en casa, disgusto, la salud buena.

**ESCORPIO** (23 de octubre al 21 de noviembre)

Un mal rato en casa; calmen los nervios; número para recordar el 4; salud con altibajos; los enamorados de parabienes; dinero a cobrar seguro, inviertan.

**PISCIS** (21 de febrero al 20 de marzo)

Más entusiasmo en todo; tarde para aprovechar; éxitos en la profesión; penosa noticia; dinero cerca; número clave el 8; buena salud; en el amor regio.

**GEMINIS** (23 de mayo al 21 de junio)

No abusen de comidas y bebidas fuertes, más vida natural; trabajo y éxito seguro; dinero cerca; cobro y saldo de deudas; en el amor cosas raras; viajes.

**VIRGO** (22 de agosto al 22 de setiembre)

Más oportunidades cerca; dinero seguro; una buena inversión; firmen tranquilos; para viajar gran día; en el amor peligroso; en casa disgustos; salud buena.



**SAGITARIO** (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Para jugar mal día; en sus trabajos muy bueno; para invertir y firmar lo mismo; para viajar maravilloso; en el amor anden con cuidado; la salud bien.

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)

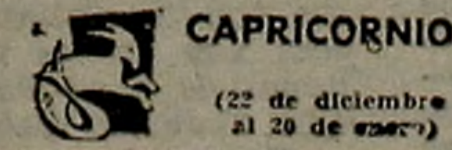
Buena salud; tarde excelente para inversiones y cobros; noche para no salir; un gran amor; disgusto en casa; cuiden los nervios; número clave el 7.

**CANCER** (22 de junio al 21 de julio)

Salud buena; dinero no faltará; en el amor celos y disgusto; para viajes día favorable, lo mismo para mudarse o efectuar cambios; su número el 6; visita.

**LIBRA** (23 de setiembre al 23 de octubre)

Horas buenas después de las 13; noche casera pueden ser robados o perder algo; salud buena; en dinero oportunidades; en sus profesiones bien; amor ideal.

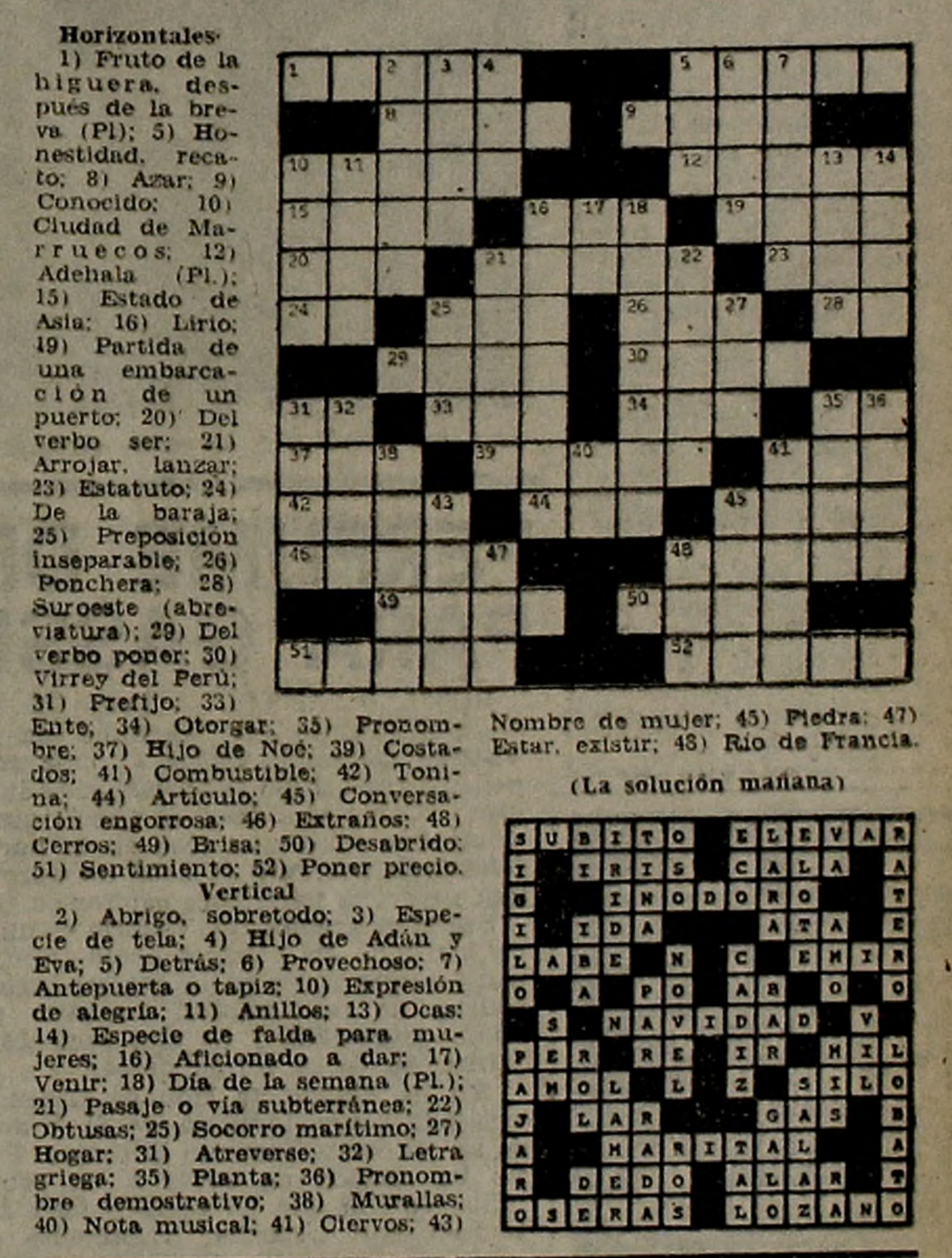


**CAPRICORNIO** (22 de diciembre al 20 de enero)

Una tarde muy favorable; día para ganar dinero, invertir, firmar y finalizar pleitos; es bueno también para reconciliarse; la salud bien; en el amor, ojo.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# EJERCITE SU MENTE



**Horizontales**

1) Fruto de la higuera, después de la breva (Pl); 5) Honestidad, recato; 8) Azar; 9) Conocido; 10) Ciudad de Marruecos; 12) Adehala (Pl.); 15) Estado de Asia; 16) Lirio; 19) Partida de una embarcación de un puerto; 20) Del verbo ser; 21) Arrojar, lanzar; 23) Estatuto; 24) De la baraja; 25) Preposición inseparable; 26) Ponchera; 28) Suroeste (abreviatura); 29) Del verbo poner; 30) Virrey del Perú; 31) Prefijo; 33) Ente; 34) Otorgar; 35) Pronombre; 37) Hijo de Noé; 39) Costados; 41) Combustible; 42) Tonina; 44) Artículo; 45) Conversación engorrosa; 46) Extraños; 48) Cerros; 49) Brisa; 50) Desabrido; 51) Sentimiento; 52) Poner precio.

**Vertical**

2) Abrigo, sobretodo; 3) Especie de tela; 4) Hijo de Adán y Eva; 5) Detrás; 6) Provechoso; 7) Antepuerta o tapiz; 10) Expresión de alegría; 11) Anillos; 13) Ocas; 14) Especie de falda para mujeres; 16) Aficionado a dar; 17) Venir; 18) Día de la semana (Pl.); 21) Pasaje o vía subterránea; 22) Obtusas; 25) Socorro marítimo; 27) Hogar; 31) Atreverse; 32) Letra griega; 35) Planta; 36) Pronombre demostrativo; 38) Murallas; 40) Nota musical; 41) Ciervos; 43) Nombre de mujer; 45) Piedra; 47) Estar, existir; 48) Río de Francia.

(La solución mañana)

**ULTIMA HORA**, diario de la mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.